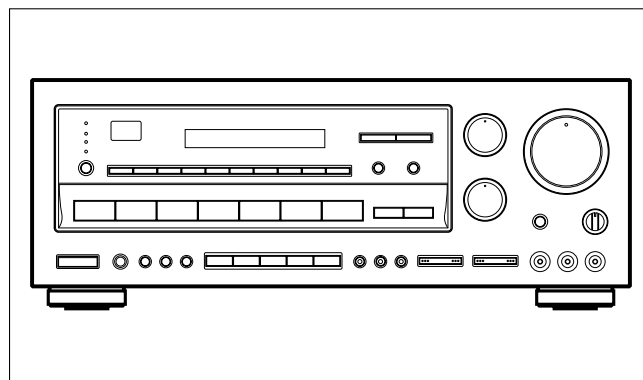


AG-V8520

Audio/Video Surround Receiver



OWNER'S MANUAL.....	3
MANUEL DU PROPRIETAIRE	25

Thanks for buying a TEAC. Read this manual carefully to get the best performance from this unit.

Nous vous remercions pour l'achat d'un appareil TEAC.

Lire ce manuel avec attention pour obtenir les meilleures performances possibles de cet appareil.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

This appliance has a serial number located on the rear panel. Please record the model number and serial number and retain them for your records.

Model number _____

Serial number _____

WARNING: TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

CAUTION:

- Read all of these Instructions.
- Save these Instructions for later use.
- Follow all Warnings and Instructions marked on the audio equipment.

- 1) **Read Instructions** — All the safety and operating instructions should be read before the product is operated.
- 2) **Retain Instructions** — The safety and operating instructions should be retained for future reference.
- 3) **Heed Warnings** — All warnings on the product and in the operating instructions should be adhered to.
- 4) **Follow Instructions** — All operating and use instructions should be followed.
- 5) **Cleaning** — Unplug this product from the wall outlet before cleaning. Do not use liquid cleaners or aerosol cleaners. Use a damp cloth for cleaning.
- 6) **Attachments** — Do not use attachments not recommended by the product manufacturer as they may cause hazards.
- 7) **Water and Moisture** — Do not use this product near water — for example, near a bath tub, wash bowl, kitchen sink, or laundry tub; in a wet basement; or near a swimming pool; and the like.
- 8) **Accessories** — Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket, or table. The product may fall, causing serious injury to a child or adult, and serious damage to the product. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer, or sold with the product. Any mounting of the product should follow the manufacturer's instructions, and should use a mounting accessory recommended by the manufacturer.
- 9) A product and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the product and cart combination to overturn.



10) Ventilation — Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation and to ensure reliable operation of the product and to protect it from overheating, and these openings must not be blocked or covered. The openings should never be blocked by placing the product on a bed, sofa, rug, or other similar surface. This product should not be placed in a built-in installation such as a bookcase or rack unless proper ventilation is provided or the manufacturer's instructions have been adhered to.

11) Power Sources — This product should be operated only from the type of power source indicated on the marking label. If you are not sure of the type of power supply to your home, consult your product dealer or local power company. For products intended to operate from battery power, or other sources, refer to the operating instructions.

12) Grounding or Polarization — This product may be equipped with a polarized alternating-current plug (a plug having one blade wider than the other). This plug will fit into the power outlet only one way. This is a safety feature. If you are unable to insert the plug fully into the outlet, try reversing the plug. If the plug should still fail to fit, contact your electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the polarized plug.

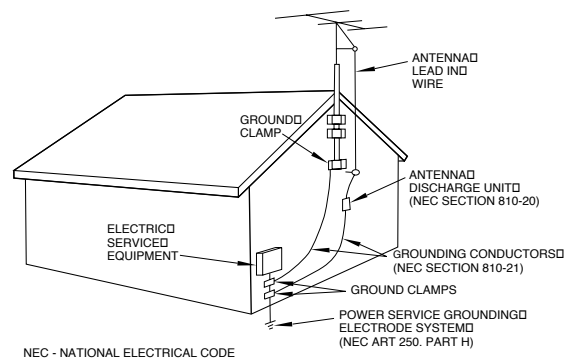
13) Power-Cord Protection — Power-supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the product.

14) Outdoor Antenna Grounding — If an outside antenna or cable system is connected to the product, be sure the antenna or cable system is grounded so as to provide some protection against voltage surges and built-up static charges. Article 810 of the National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, provides information with regard to proper grounding of the mast and supporting structure, grounding of the lead-in wire to an antenna discharge unit, size of grounding conductors, location of antenna-discharge unit, connection to grounding electrodes, and requirements for the grounding electrode.

"Note to CATV system installer:

This reminder is provided to call the CATV system installer's attention to Section 820-40 of the NEC which provides guidelines for proper grounding and, in particular, specifies that the cable ground shall be connected to the grounding system of the building, as close to the point of cable entry as practical."

Example of Antenna Grounding as per
National Electrical Code, ANSI/NFPA 70



15) Lightning — For added protection for this product during a lightning storm, or when it is left unattended and unused for long periods of time, unplug it from the wall outlet and disconnect the antenna or cable system. This will prevent damage to the product due to lightning and power-line surges.

16) Power Lines — An outside antenna system should not be located in the vicinity of overhead power lines or other electric light or power circuits, or where it can fall into such power lines or circuits. When installing an outside antenna system, extreme care should be taken to keep from touching such power lines or circuits as contact with them might be fatal.

17) Overloading — Do not overload wall outlets, extension cords, or integral convenience receptacles as this can result in risk of fire or electric shock.

18) Object and Liquid Entry — Never push objects of any kind into this product through openings as they may touch dangerous voltage points or short-out parts that could result in a fire or electric shock. Never spill liquid of any kind on the product.

19) Servicing — Do not attempt to service this product yourself as opening or removing covers may expose you to dangerous voltage or other hazards. Refer all servicing to qualified service personnel.

20) Damage Requiring Service — Unplug this product from the wall outlet and refer servicing to qualified service personnel under the following conditions:

- a) when the power-supply cord or plug is damaged.
- b) if liquid has been spilled, or objects have fallen into the product.
- c) if the product has been exposed to rain or water.
- d) if the product does not operate normally by following the operating instructions. Adjust only those controls that are covered by the operating instructions as an improper adjustment of other controls may result in damage and will often require extensive work by a qualified technician to restore the product to its normal operation.
- e) if the product has been dropped or damaged in any way.
- f) when the product exhibits a distinct change in performance — this indicates a need for service.

21) Replacement Parts — When replacement parts are required, be sure the service technician has used replacement parts specified by the manufacturer or have the same characteristics as the original part. Unauthorized substitutions may result in fire, electric shock, or other hazards.

22) Safety Check — Upon completion of any service or repairs to this product, ask the service technician to perform safety checks to determine that the product is in proper operating condition.

23) Wall or Ceiling Mounting — The product should be mounted to a wall or ceiling only as recommended by the manufacturer.

24) Heat — The product should be situated away from heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other products (including amplifiers) that produce heat.

CONTENTS

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS.....	2
PRECAUTIONS.....	4
Read This Before Operating	4
CONNECTIONS.....	5
System Connections.....	5
VIDEO 2 INPUT Jacks.....	6
Antenna Connections.....	6
FM Indoor Antenna	6
FM Outdoor Antenna	6
AM (MW) Antenna	7
Speaker Connections.....	7
Power Cord.....	7
AC OUTLETS.....	7
CONTROLS AND INDICATORS	8
REMOTE CONTROL UNIT	10
Using the Remote Control Unit	10
Battery Installation.....	10
AUDIO OPERATIONS.....	11
Back-up memory function	11
Sleep Timer Operation	11
Basic Operations	11
Audio Adjustments	12
Radio Reception	12
Auto Tuning.....	12
Manual Tuning	13
Direct Tuning	13
Preset Tuning	14
Automatic Memory Presetting	14
Manual Memory Presetting.....	14
Listening to Records and Compact Discs	15
Playing Tapes.....	15
Recording a Source	15
VIDEO OPERATIONS.....	16
Playing Video Sources.....	16
Recording with a Video Deck	16
Tape Dubbing (from VIDEO 2 to VIDEO 1).....	16
S.A.V.E. (Second Audio Source for Video Editing) SYSTEM Function	16
SURROUND EFFECTS.....	17
Available Surround Modes	17
DOLBY PRO LOGIC Surround	17
DOLBY 3 STEREO.....	17
HALL Surround.....	17
THEATER Surround.....	17
BYPASS	17
CENTER Mode	18
Delay Time	18
Speaker Positioning	18
Playing Surround Sound.....	19
DOLBY PRO LOGIC Surround.....	19
DOLBY 3 STEREO.....	19
HALL or THEATER Surround	20
WHEN TO USE RESET SWITCH	20
TEAC SYSTEM REMOTE-CONTROLLED OPERATION	21
Using a CD Player and a Cassette Deck with a REMOTE SENSOR Window.....	21
Buttons for the Operation of Other TEAC Components	22
TROUBLESHOOTING	23
SPECIFICATIONS	24

PRECAUTIONS

Read This Before Operating

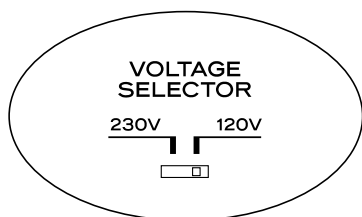
- Choose the installation location of your unit carefully. Avoid placing it in direct sunlight or close to a source of heat. Also avoid locations subject to vibrations and excessive dust, heat, cold or moisture.
- The ventilation holes should not be covered. Make sure there is at least 20 cm (8 inches) of space above and at least 5 cm (2 inches) of space beside the amplifier/receiver. Do not place a CD player or other equipment on top of the amplifier/receiver.
- Do not open the cabinet as this might result in damage to the circuitry or electrical shock. If a foreign object should get into the set, contact your dealer.
- When removing the power plug from the wall outlet, always pull directly on the plug, never yank the cord.
- Do not attempt to clean the unit with chemical solvents as this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- Keep this manual in a safe place for future reference.

For General Export Models

VOLTAGE CONVERSION

Be sure to remove the power cord from the AC outlet before repositioning the voltage converter switches.

1. Locate the voltage selector on the rear panel.
2. Using a flat-bladed screwdriver, set to the appropriate 120 V or 230 V position according to your area.



For U.S.A.

TO THE USER

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against interference in a residential area. This device generates and uses radio frequency energy and if not installed and used in accordance with the instructions, it may cause interference to radio or TV reception. If this unit does cause interference with TV or radio reception you can try to correct the interference by one or more of the following measures:

- a) Reorient or relocate the receiving antenna.
- b) Increase the separation between the equipment and the receiver.
- c) Plug the equipment into a different outlet so that it is not on the same circuit as the receiver.

If necessary, consult the dealer or an experienced radio/TV technician for additional suggestions.

CAUTION

Changes or modifications to this equipment not expressly approved by TEAC CORPORATION for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

The equipment draws nominal non-operating power from the AC outlet with its POWER switch in the STANDBY position.

Obs! nätströmställaren skiljer ej hela apparaten från nätet.

For CANADA

AC POWER CORD CONNECTION

CAUTION:

TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

CONNECTIONS

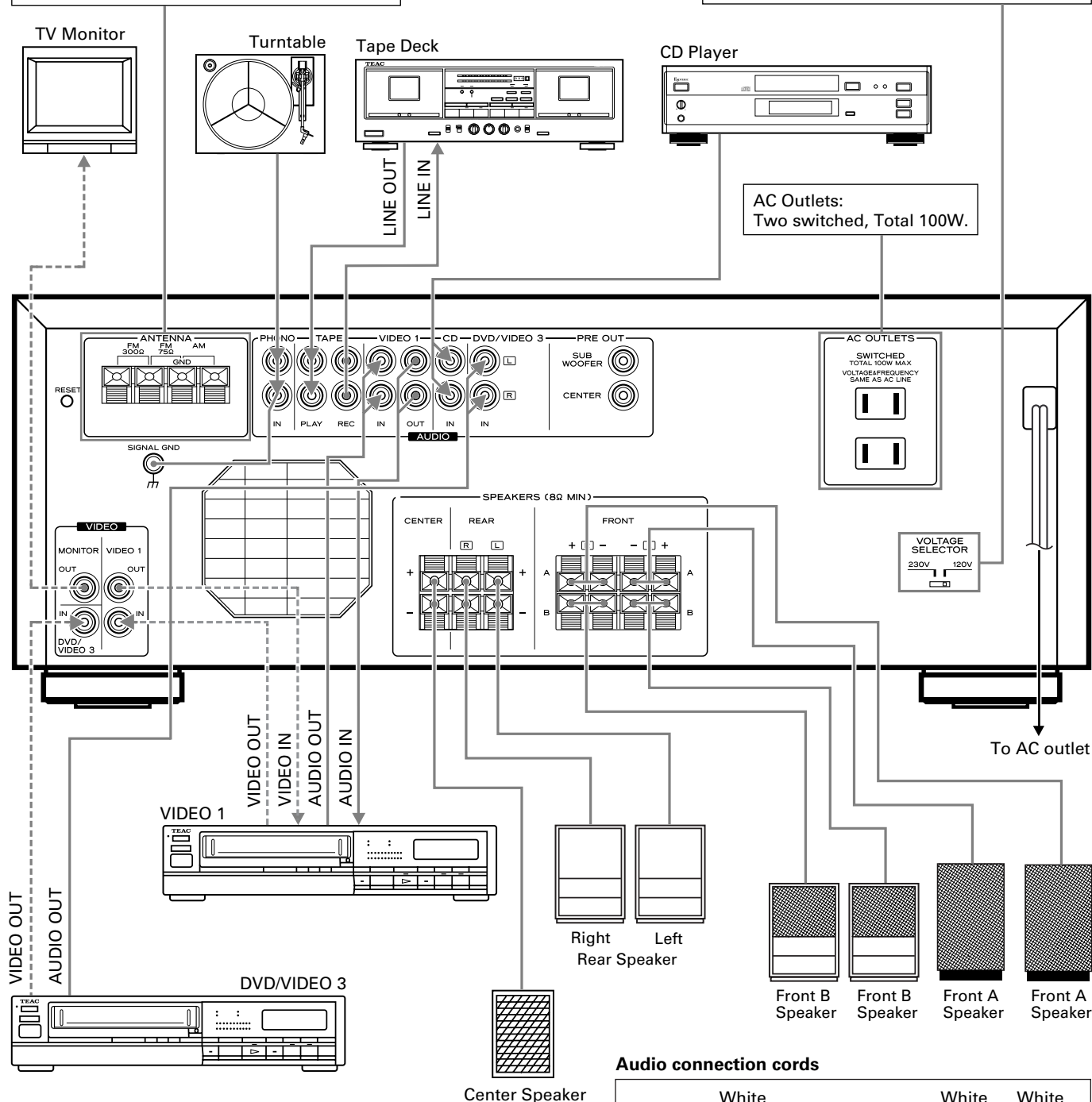
System Connections

CAUTION: Do not plug the power cord of any component into AC outlets and do not turn their POWER switches on until all connections have been performed.

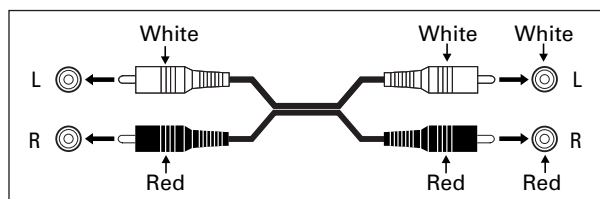
———— : Audio signal
 - - - - : Video signal

Refer to "Antenna Connections" on pages 6-7.

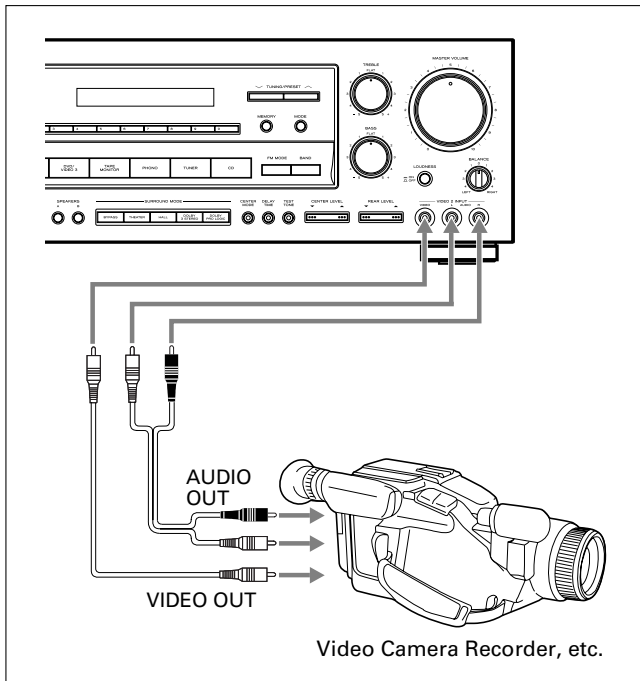
Refer to "VOLTAGE CONVERSION" on page 4.



Audio connection cords



VIDEO 2 INPUT Jacks

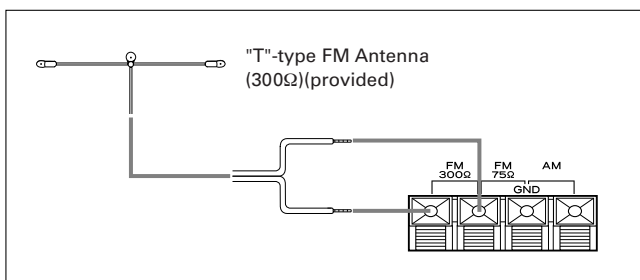


Antenna Connections

FM Indoor Antenna

In an area with strong FM signals, the "T"-type FM antenna provided is sufficient. Extend this into a "T" shape and connect the two wires at the base of the T to the antenna terminals, as shown. For details of how to connect the antenna wires to the terminals, see the illustration.

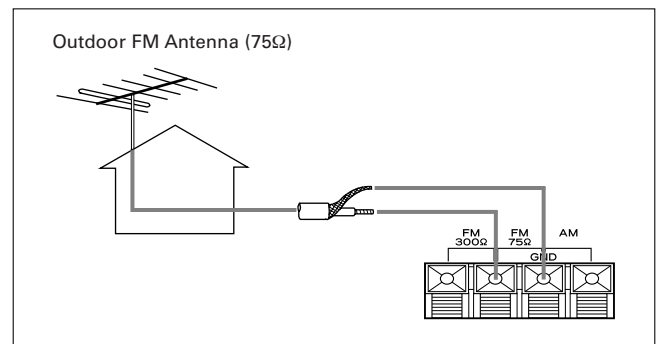
Extend the top of the T and fix with thumb tacks, or the like, to a wall or window frame for the best possible reception.



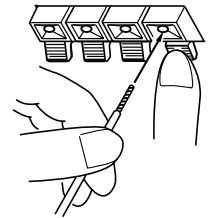
FM Outdoor Antenna

In an area where FM signals are weak, it will be necessary to use a 75-ohm unbalanced-type outdoor FM antenna. Generally, a 3-element antenna will be sufficient; if you live in an area where the FM signals are particularly weak, it may be necessary to use one with 5 or more elements.

A 75-ohm antenna uses a coaxial cable and should be connected as follows: first strip the covering of the cable, then twist the wire shielding so the inner core and shielding can be connected as shown.



How to connect antenna



Press the lever, insert the stripped and twisted end of the wire, then release the lever so that the wire is held securely.

AM (MW) Antenna

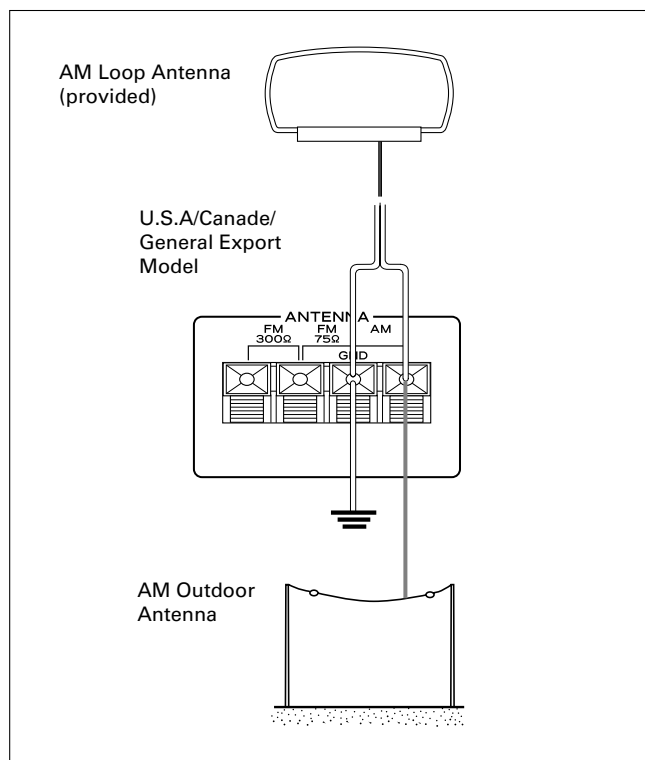
■ AM Indoor Loop Antenna

A high-performance AM loop antenna provided with the receiver is sufficient for good reception in most areas. Connect the loop antenna's wires to the AM antenna terminals as shown. Place the antenna on a shelf, for example, or hang it on a window frame, etc., in the direction which gives the best reception, as far away as possible from the entire system, speaker cords and the power cord, to prevent unwanted noise.

■ AM Outdoor Antenna

If the AM loop antenna provided does not deliver sufficient reception (because you are too far from the transmitter or in a concrete building, etc.), it may be necessary to use an outdoor AM antenna. Use an insulated wire more than 15 ft (5 m) long, strip one end, and connect this to the terminal as shown. The antenna wire should be strung outdoors or indoors near a window. For better reception, connect the GND terminal to a reliable ground.

Note: Even when using an outdoor AM antenna, do not disconnect the AM loop antenna.



Speaker Connections

Caution:

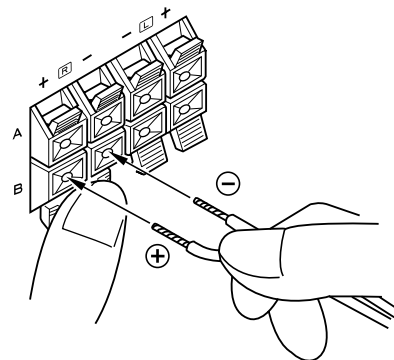
To avoid damaging the speakers by inputting a sudden high-level signal, be sure to switch the power off before connecting the speakers.

Connect each speaker to the corresponding speaker terminals, as desired. For "Speaker Installation", refer to page 18.

Notes:

- When using the rear speakers, be sure to connect them to both channels (L and R). If a speaker is connected to only one channel, no sound will be heard.
- Use speakers with a nominal impedance of 8 ohms or more.

How to connect the speaker cords



Press the lever, insert the stripped and twisted end (approx. 10 mm) of the cord, then release the lever so that the cord is held securely.

Power Cord

Be sure to connect the power cord to an AC outlet which supplies the correct voltage, as set by the voltage selector.

AC OUTLETS

SWITCHED:

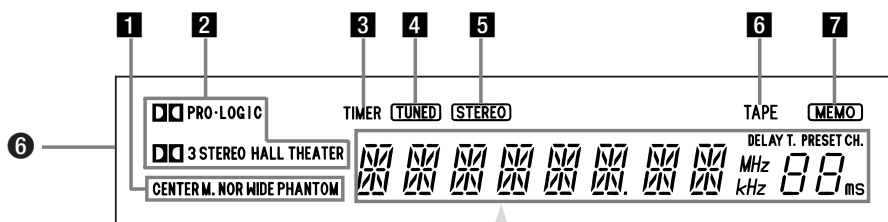
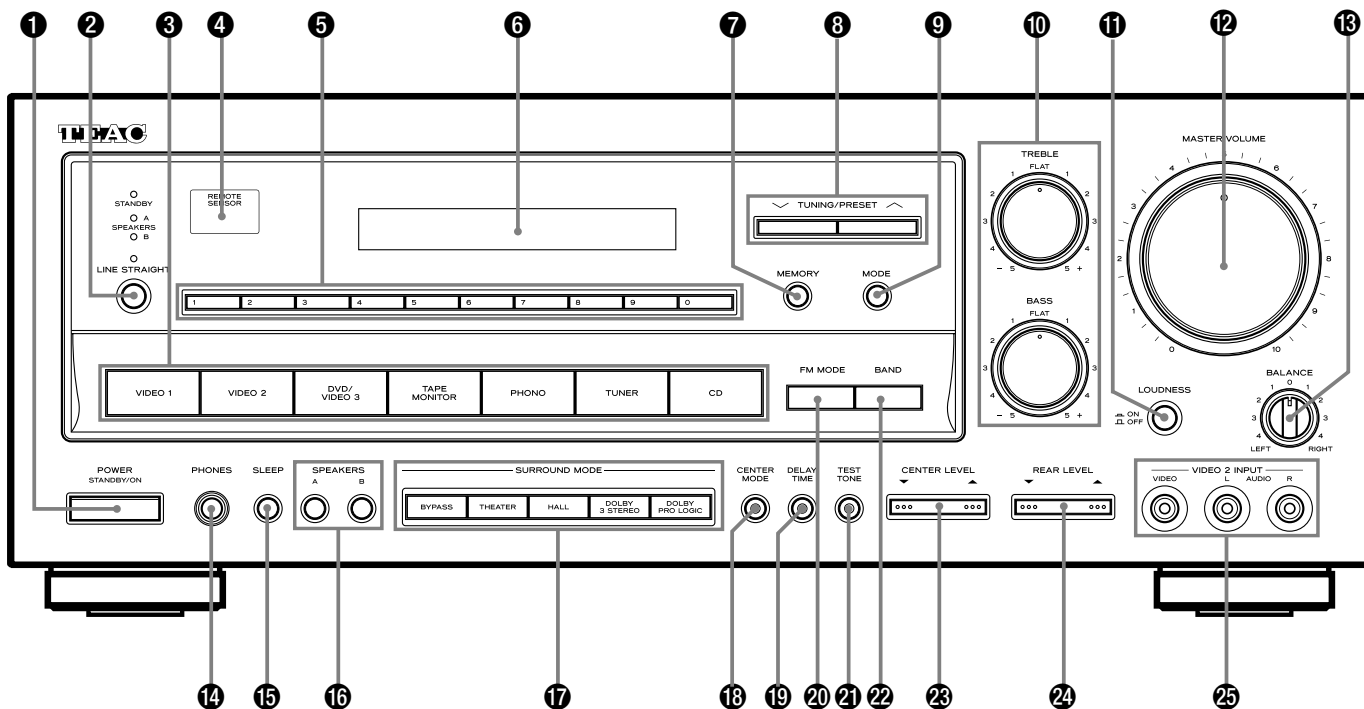
This socket switches on and off as you turn on and off the amplifier.

Caution:

The total power consumption of the components connected to the AC OUTLETS must not exceed 100W.

CONTROLS AND INDICATORS

■ Front Panel



Example:

8 FM 94.80 MHz

AM 1420 kHz

9 VIDEO 1

C 0

10 PRESET CH. 30

Example:

11 SLEEP-90

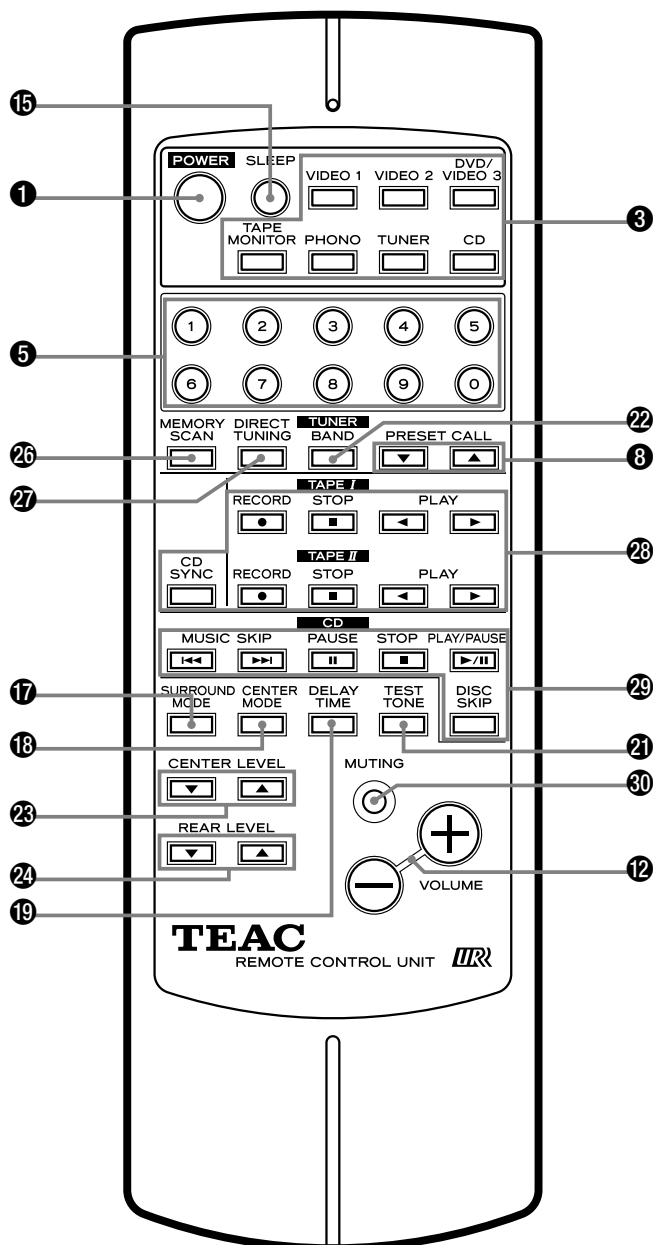
12 DELAY DELAY T. 30 ms

13 TEST-Lch

14 Cch-01dB

15 Sch 03dB

■ Remote Control Unit



Certain buttons on the remote control unit and on the front panel of the receiver have the same or similar functions and have the same reference numbers.

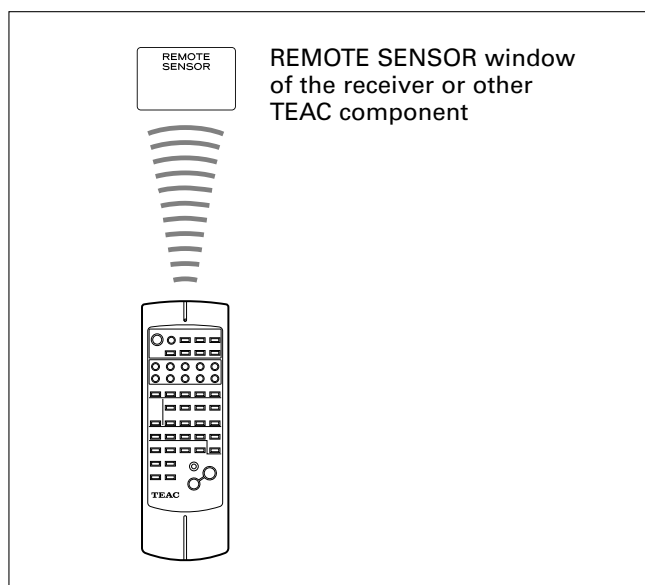
- 1 POWER STANDBY/ON Button
- 2 LINE STRAIGHT Button
- 3 Source Selector Buttons
- 4 REMOTE SENSOR Window
- 5 Numeric Keys
- 6 Multi-Function Display
- 7 MEMORY Button
- 8 TUNING /PRESET Buttons
- 9 MODE Button
- 10 BASS and TREBLE Controls
- 11 LOUDNESS Button
- 12 MASTER VOLUME Control (VOLUME +/- Buttons)
- 13 BALANCE Control
- 14 PHONES Jack
- 15 SLEEP Button
- 16 SPEAKERS Select Buttons
- 17 SURROUND MODE Buttons
- 18 CENTER MODE Button
- 19 DELAY TIME Button
- 20 FM MODE Button
- 21 TEST TONE Button
- 22 BAND Selector Button
- 23 CENTER LEVEL DOWN/UP Buttons
- 24 REAR LEVEL DOWN/UP Buttons
- 25 VIDEO 2 INPUT Jacks
- 26 MEMORY SCAN Button
- 27 DIRECT TUNING Button
- 28 TAPE Deck Operation Buttons
- 29 CD Player Operation Buttons
- 30 MUTING Button

- 1 CENTER MODE Indicators
- 2 SURROUND MODE Indicators
- 3 TIMER Indicator
- 4 TUNED Indicator
- 5 STEREO Indicator
- 6 TAPE Monitor Indicator
- 7 MEMORY Indicator
- 8 BAND/FREQUENCY Display
- 9 Source Display
- 10 PRESET Channel Display
- 11 SLEEP Time Display
- 12 DELAY Time Display
- 13 TEST TONE Display
- 14 CENTER LEVEL Display
- 15 REAR LEVEL Display

REMOTE CONTROL UNIT

Using the Remote Control Unit

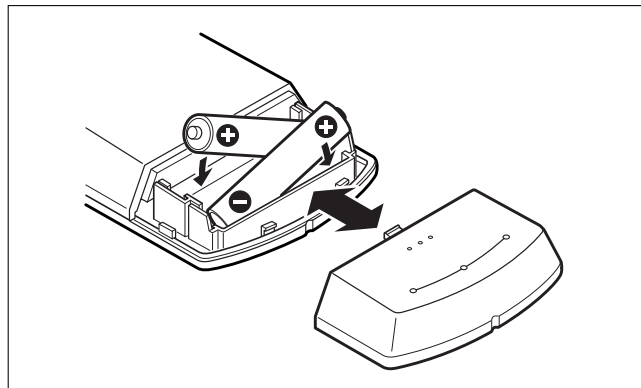
By using the provided remote control unit, the receiver and some other TEAC components used with it can be controlled from your listening position. To use the remote control unit, point it at the REMOTE SENSOR window of the receiver (or other TEAC component).



Notes:

- Even if the remote control unit is operated within the effective range, remote control operation may be impossible if there are any obstacles between the unit and the remote control.
- If the remote control unit is operated near other appliances which generate infrared rays, or if other remote control devices using infrared rays are used near the unit, it may operate incorrectly. Conversely, the other appliances may operate incorrectly.

Battery Installation



1. Remove the battery compartment cover.
2. Insert two "AAA" (R03, UM-4) dry batteries. Make sure that the batteries are inserted with their positive \oplus and negative \ominus poles positioned correctly.
3. Close the cover until it clicks.

■ Battery Replacement

If the distance required between the remote control unit and main unit decreases, the batteries are exhausted. In this case replace the batteries with new ones.

■ Precautions concerning batteries

- Be sure to insert the batteries with correct positive \oplus and negative \ominus polarities.
- Use batteries of the same type. Never use different types of batteries together.
- Rechargeable and non-rechargeable batteries can be used. Refer to the precautions on their labels.
- When the remote control unit is not to be used for a long time (more than a month), remove the batteries from the remote control unit to prevent them from leaking. If they leak, wipe away the liquid inside the battery compartment and replace the batteries with new ones.
- Do not heat or disassemble batteries and never dispose of old batteries by throwing them in a fire.

AUDIO OPERATIONS

Back-up memory function

BACK-UP memory

This is the function which preserves the preset memory and most-recent memory functions. In the event of a power failure, or if the power cord of this unit is disconnected from the electric outlet, the back-up memory will preserve the preset memory and most-recent memory functions for as long as approximately 3 days.

To Prevent Erasing the Memory

If the power supply is interrupted for 3 days or longer, the memory settings will be erased.

Note:

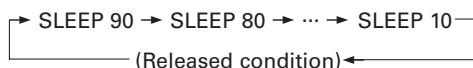
The following points apply throughout the "AUDIO and VIDEO OPERATIONS" sections unless otherwise noted.

- To simplify explanations, instructions refer to names of buttons and controls on the front panel, making no mention of the use of remote control unit.
- To listen to a source other than tape deck, press the **TAPE MONITOR** button to the OFF position (the **TAPE monitor** indicator will not light in the display).

Sleep Timer Operation

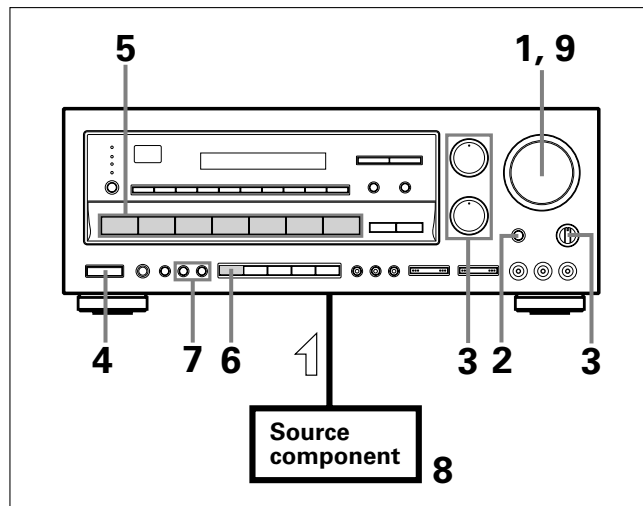
SLEEP Timer Function

This function allows you to preprogram the receiver to switch its own power off automatically. You can then enjoy the audio/video system for a specified amount of time without having to worry about turning the unit off later. Each press of the **SLEEP** button changes the time indication by 10 minutes.



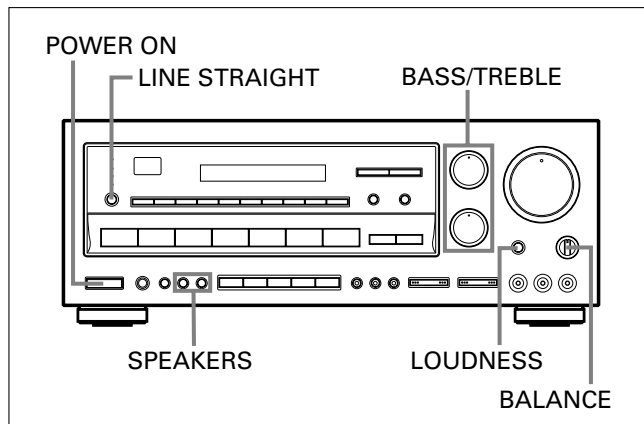
To let the remaining time (until power off) appear on the display while the sleep timer is engaged, press the **SLEEP** button once.

Basic Operations



1. Set the **MASTER VOLUME** control to "0". This is to protect the speakers from a sudden high-level signal.
2. Set the **LOUDNESS** button to the OFF position.
3. Adjust the tone as required with the **BASS** and **TREBLE** tone controls. Adjust the balance between the left and right channels with the **BALANCE** control.
4. Press the **POWER** button to ON.
5. Select the desired source with the source selector buttons.
6. Select the desired surround mode with the **SURROUND MODE** buttons.
7. Select the speaker system to be used with the **SPEAKERS** select buttons.
 - With the unit in the stereo (BYPASS) mode, speakers "A" and "B" can be selected simultaneously.
 - If the unit is to be operated in any of the surround modes, (THEATER, HALL, DOLBY 3 STEREO, DOLBY PRO LOGIC) then speaker selection is limited to either speaker "A" or "B".
8. Start playing the source component.
9. Gradually turn up the volume to the required level with the **MASTER VOLUME** control.

Audio Adjustments



POWER STANDBY/ ON Button

Press this button to turn the power on.

Press it again to turn the system off (power standby mode).

The indicator lights up in power standby mode and goes out when this unit is turned on.

SPEAKERS Select Buttons

These buttons are used to select speaker system A or B.

LINE STRAIGHT Button

When this button is pressed, the signal selected by the source selector buttons is supplied directly to the amplifier circuit, allowing you to listen to the source with better sound quality. When the LINE STRAIGHT mode is selected, the BASS, TREBLE controls will be defeated.

BASS/TREBLE Tone Controls

These two tone controls – BASS and TREBLE – can be used to obtain a "flat" frequency response or a tone which suits your individual listening preference. The Bass control adjusts low frequencies and the TREBLE control adjusts the high frequencies.

BALANCE Control

This control is used to adjust the balance between the left and right channels. Normally set to the center position.

LOUDNESS Button

This button compensates for the non-linear response of the human ear at low volumes. Set this switch to the OFF position when listening at normal levels.

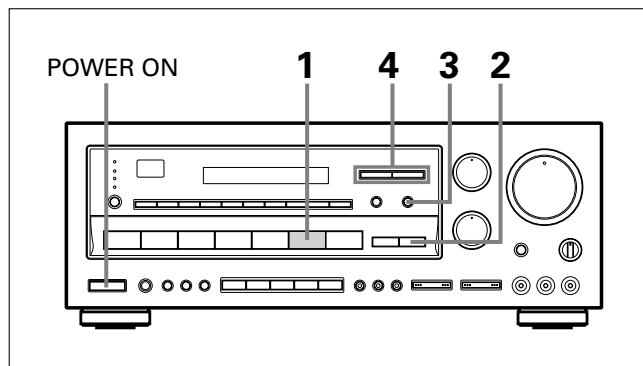
MUTING Button (on the Remote Control Unit)

Press this to mute (–20 dB) the sound from the speakers and headphones when answering the telephone, etc.

To restore the original volume, press the MUTING button again. While muting is engaged, the MASTER VOLUME level indicator will flicker.

Radio Reception

Auto Tuning



1. Press the TUNER button*.

* The TUNER button can also be pressed instead when you want to listen to a station selected last by changing from another source.

2. Select the AM or FM by pressing the BAND selector button.
3. Press the MODE button to change to TUNING mode. (The PRESET CH. indicator disappears from the display).
- This button is used to select Tuning or Preset scan mode.
4. Press the UP or DOWN TUNING button (within 0.5 to 2 seconds). The next station broadcasting at a frequency higher or lower than that of the current station is automatically detected and tuned in.
- By pressing and holding the TUNING button for longer than 2 seconds, it will continue to control (three times faster than normal speed).

• FM MODE Button

Pressing this button alternates between Stereo mode and Mono mode.

Stereo

FM stereo broadcasts are received in stereo and the STEREO indicator lights in the display.

Monophonic broadcasts are received in mono.

If FM broadcasts with weak signal strength are received, the FM muting (–20 dB) function works automatically to cut the signals, eliminating loud noise.

Mono

To compensate for weak FM stereo reception, select this mode. Reception will now be forced monaural, reducing unwanted noise.

• TUNED Indicator

"TUNED" appears in the display when a broadcast is correctly tuned in.

Manual Tuning

Manual Tuning is generally used to tune to stations broadcasting a signal that is too weak to be received by Auto Tuning.

1. Press the TUNER button.
2. Select the AM or FM by pressing the BAND selector button.
3. Press the MODE button to change to TUNING mode. (The PRESET CH. indicator disappears from the display).
4. When the UP or DOWNTUNING button is pressed momentarily (0.5 second or less), the frequency changes by a fixed step (see STEPS below).

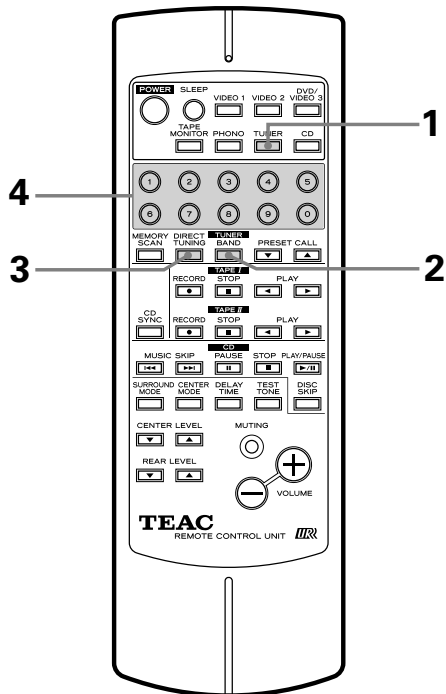
STEPS

FM: 100-kHz steps

AM: 10-kHz steps

Direct Tuning

Using this method, the required frequency is input directly, using the numeric keys.



1. Press the TUNER button.
2. Select the AM or FM by pressing the BAND selector button.
3. Press the DIRECT TUNING button on the remote control unit, "ENTER FREQUENCY" appears on the display for a few seconds.

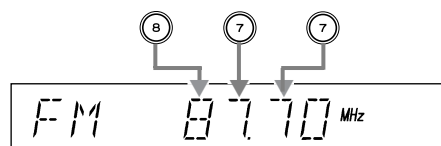
"FM ---.--- MHz" or "AM ---- KHz" appears on the display.

4. Input the frequency of the broadcast you want to hear with the numeric keys.
- If you press the DIRECT TUNING button again or without pressing any button for 30 seconds, Direct tuning is released.

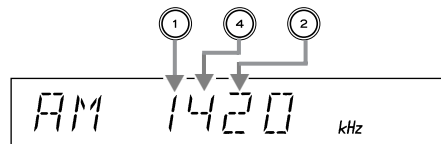
FM: 100-kHz steps

AM: 10-kHz steps

Ex.: FM 87.7 MHz



Ex.: AM 1420 kHz



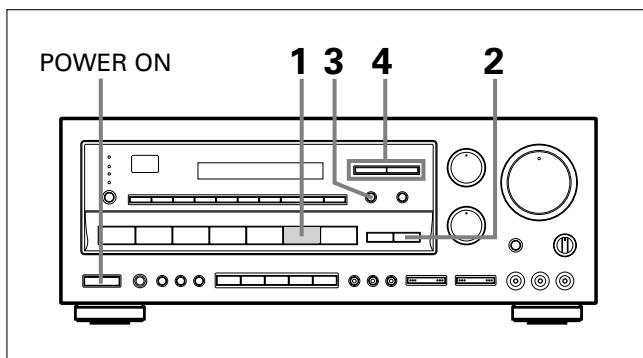
Note:

When inputting the frequency, the last digit need not be entered as it is always "0".

Preset Tuning

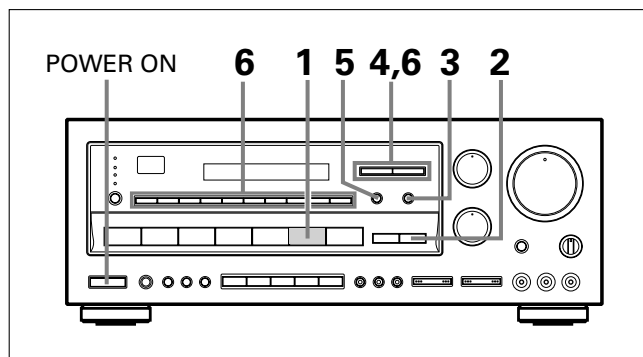
This facility is used to store FM, AM broadcasting from Channel 1 to 30 respectively.

Automatic Memory Presetting



1. Press the TUNER button.
2. Select the AM or FM by pressing the BAND selector button.
3. Press the MEMORY button for a while (for more than 1.5 seconds).
 - 1 The start frequency will show in the display.
 - 87.5 MHz in FM, 530 kHz in AM.
 - 2 The frequency and display will automatically scan.
 - 100 kHz steps for FM, 10 kHz steps for AM.
 - 3 The frequency shown in the display will rapidly change. As each station is located a preset number will appear in the display indicating which preset MEMORY button has been assigned to the station located. The scanning process will continue to operate in this fashion until 30 stations have been found and entered into the preset memory or when there are no more stations to be found on the waveband chosen. The memory indicator will extinguish and let you hear the last station to be memorized.
 - To listen to the memorized station select the band required and press the numeric keys button 1, 2, 3 etc.
4. The last memorized channel of each band will be displayed when Auto Memory is completed. Check the programmed frequencies with PRESET UP, DOWN button.

Manual Memory Presetting



1. Press the TUNER button.
2. Select the AM or FM by pressing the BAND selector button.
3. Press the MODE button to change to TUNING mode. (The PRESET CH. indicator disappears from the display).
4. Select the frequency you want to preset by pressing UP or DOWN tuning button.
5. Press the MEMORY button briefly, MEMORY display will blink at an interval of 1 second.
6. While the MEMORY indicator is lit, press the numeric key(s) to input the channel number in which the data (AM or FM band and frequency) for the broadcast is to be stored (or press the PRESET button then press the MEMORY button again).

Recalling Frequencies

Press the numeric key(s) corresponding to the channel number to tune directly to a broadcast.

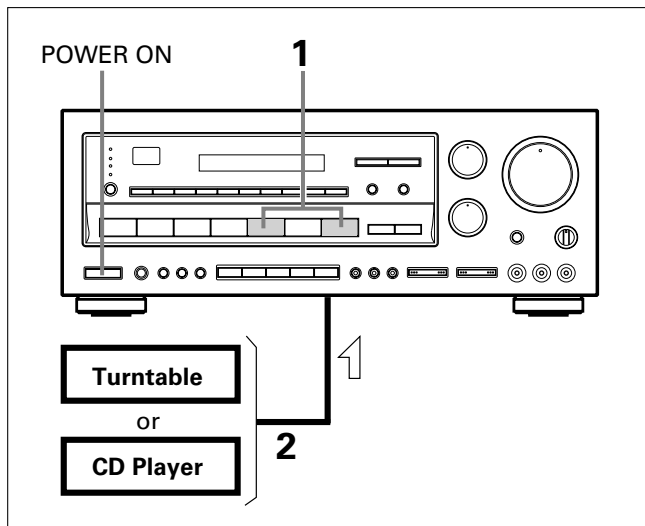
Using the Memory Scan function

When the MEMORY SCAN button is pressed, the preset channels in which frequencies in the band (AM or FM) selected have been stored are scanned at 5-second intervals. When you hear a broadcast you want to listen to, release the Memory Scan function by pressing the MEMORY SCAN button again.

"Back-up" memory function

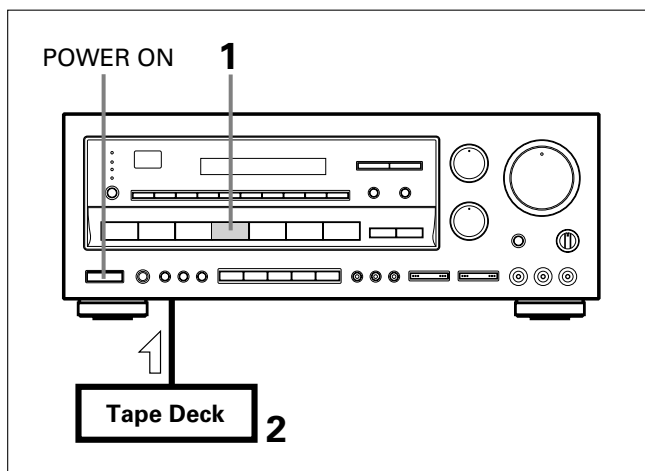
This function conserves the already preset station memories, and "Most-recent" memory function, even in the event of a cut-off of power supply, as when the plug is pulled out of the wall outlet, for 3 days.

Listening to Records and Compact Discs



1. Press the PHONO or CD button.
2. Play the turntable (with a moving magnet cartridge) or CD player.

Playing Tapes

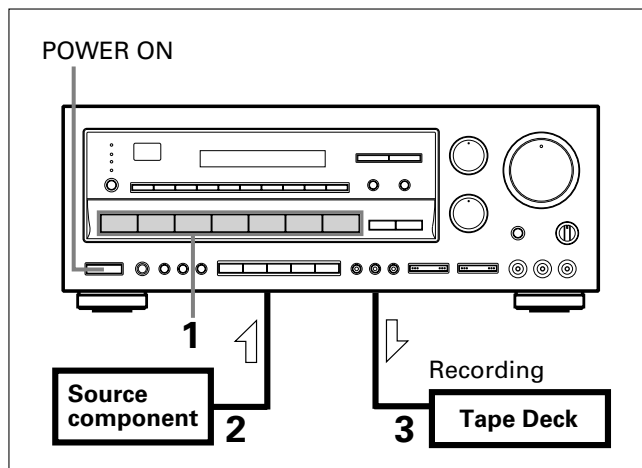


1. Set the TAPE MONITOR button to ON; the TAPE monitor indicator will appear in the display.
2. Operate tape deck for playback.

Recording a Source

Recording program source

you can record a program source such as a record or Compact Disc onto a cassette deck connected to the TAPE REC jacks.



1. Make sure the TAPE MONITOR button is set to OFF, then press the source selector button corresponding to the source to be recorded.
2. Play the source.
3. Operate the tape deck for recording.

■ Tape Monitoring

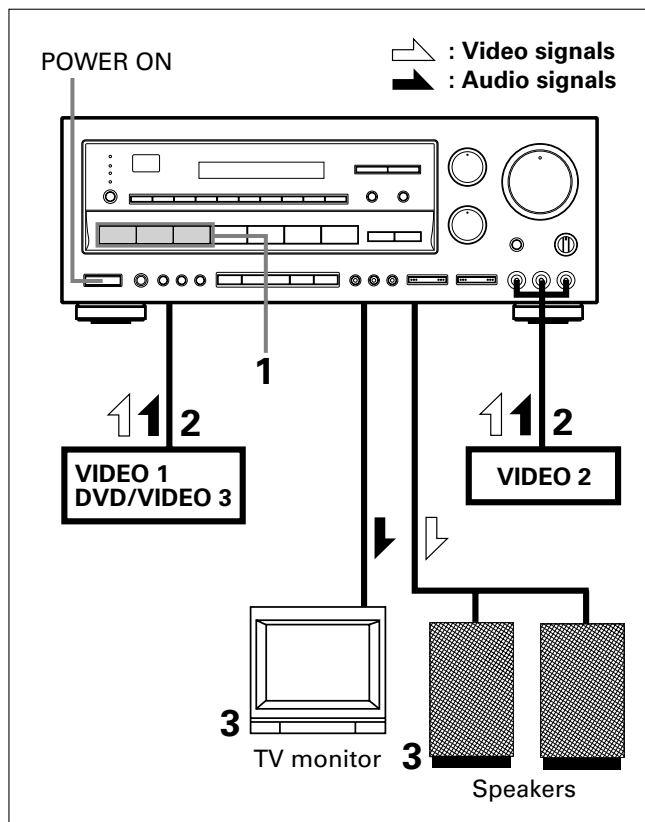
If the tape deck has separate record and playback heads, during recording, the recorded sound can be heard from the speakers with the TAPE MONITOR button set to ON.

VIDEO OPERATIONS

Playing Video Sources

Note:

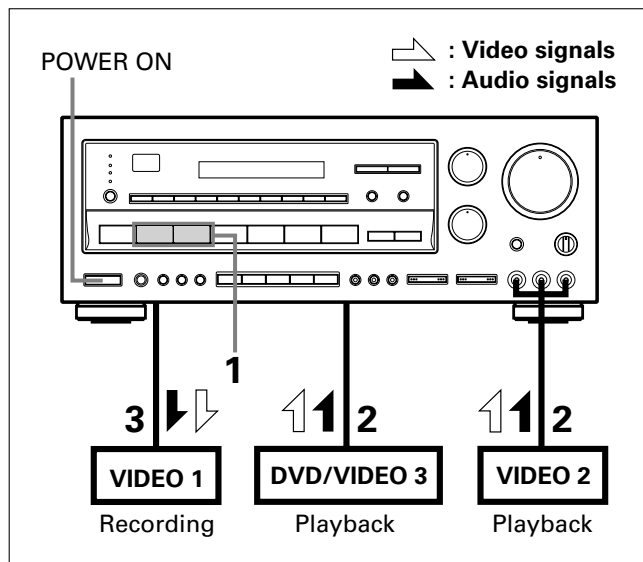
For playing video software using a certain Surround Effect function, refer to the SURROUND EFFECTS section.



1. Press the VIDEO 1, VIDEO 2 or DVD/VIDEO 3 button.
2. Play the component corresponding to the button pressed.
3. The picture from the video source can be seen on the TV and the sound from the video source will be heard from the speakers.

Recording with a Video Deck

Tape Dubbing (from VIDEO 2 to VIDEO 1)



1. Press the VIDEO 2 or DVD/VIDEO 3 button with the TAPE MONITOR set to OFF.
2. Operate VIDEO 2 or DVD/VIDEO 3 for playback.
3. Operate VIDEO 1 for recording. In this way, the video/audio signals from VIDEO 2 or DVD/VIDEO 3 can be dubbed onto VIDEO 1.

S.A.V.E. (Second Audio Source for Video Editing) SYSTEM Function

This feature lets you replace the sound from a VCR with sound from an AUDIO source such as CD during video signal dubbing.

1. Press the DVD/VIDEO 3 (or VIDEO 2) button and operate DVD or VIDEO 3 (or VIDEO 2) for playback.
2. Select the audio source with the source selector buttons, and then operate the selected audio component for playback.
3. Now you can watch the picture from the video component on the TV, and listen to the sound from the audio component through the speakers.
Note: Be sure to observe the order of steps 1 and 2.
4. Operate VIDEO 1 for recording. In this way, the S.A.V.E. operation will be completed.

SURROUND EFFECTS


When you use the surround function, the sound creates a "live" atmosphere such as that experienced in movie theaters and concert halls.

Available Surround Modes


This unit is provided with the following surround modes, which can be selected using the SURROUND MODE switches.

Select the appropriate surround mode according to the program source.

DOLBY PRO LOGIC Surround

Use this mode when playing movie or music video software which carries the  DOLBY SURROUND mark. This mode provides the effect of being in a movie theater or live concert house—an effect with an intensity which can only be obtained through DOLBY PRO LOGIC SURROUND.

The main feature of DOLBY PRO LOGIC SURROUND is that the separation between the various channels is significantly improved from the 3 dB of previous systems to 26-40 dB. As a result, the effect of the front/back/left/right movement of the sound image, as well as the sense of fixed position in the sound image, is much clearer and more dynamic than before. In addition, movie dialogue and other sounds which should naturally be heard from the center are output through an independent center channel, providing a high degree of focus for dialogue.

Manufactured under license from Dolby Laboratories Licensing Corporation. DOLBY, the double-D symbol  and "PRO LOGIC" are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.

DOLBY 3 STEREO

Front speakers receive rear (surround) speaker signals in addition to front speakers signals. Center speaker works similarly as that of Dolby Pro Logic mode. In this way, you can enjoy playback sound having superior sound positioning.

HALL Surround

When playing recordings of live music, this mode provides a feeling similar to actually being in a concert hall. When this mode is selected, the normal program source is directed to the main speakers and a reverberated sound is directed to the surround speakers. This mode is suited to program sources which contain a large amount of reverberation.

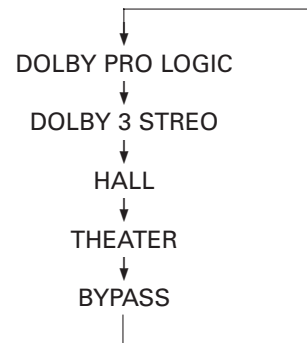
THEATER Surround

This mode provides a three dimensional effect similar to that of movie theater. With this mode, you can enjoy a surround effect similar to Dolby Surround sound even when playing a video program which is not encoded with the Dolby Surround system.

BYPASS

Use this mode when surround effects are not required.

- Each time the SURROUND MODE button on the remote control is pressed, the surround mode changes cyclically, as shown below.



CENTER Mode

There are 3 kinds of the center modes. Select the desired mode suitable to your speaker system.

■ NORMAL Mode

Use this position when the center speaker is a compact speaker which is not capable of fully reproducing bass frequencies below 100 Hz. In this mode, the bass frequencies below 100 Hz are distributed to the front left and right speakers.

■ WIDE Mode

Use this position when the center speaker is an equivalent speaker to the front left and right speakers or when it is capable of fully reproducing bass frequencies below 100 Hz.

■ PHANTOM Mode

Use this position when the center speaker is not used. The center channel sound is distributed to the left and right front speakers.

- Dolby 3 Stereo has only NORMAL and WIDE modes, not PHANTOM mode which Dolby Pro Logic has altogether with the former two modes.

Delay Time

In the surround modes, the sound from the rear speakers should be delayed slightly, relative to that from the front speakers. The optimum delay time will depend on acoustic properties, whether the walls and furnishings reflect or absorb sound, etc. It is recommended that you try different delay times to obtain the best effect. The delay is digitally synthesized, for the highest sound quality with minimum noise and distortion. The delay time can be set independently for each surround mode using the DELAY TIME button, with the current setting shown in the display.

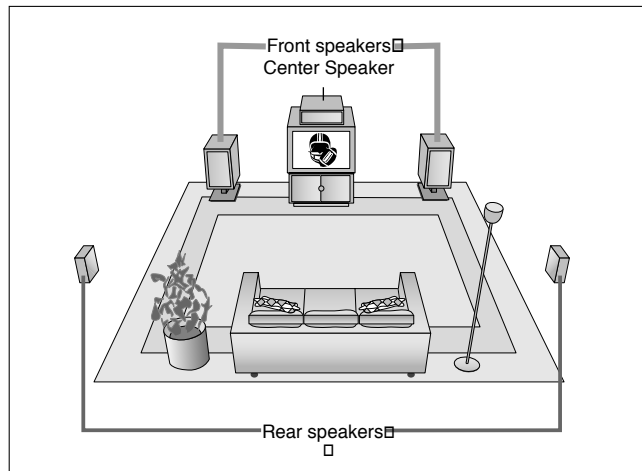
Delay Time Setting

Surround Mode	Adjustable Range
DOLBY PRO LOGIC	15 – 30ms
HALL/THEATER	15 – 50ms

Speaker Positioning

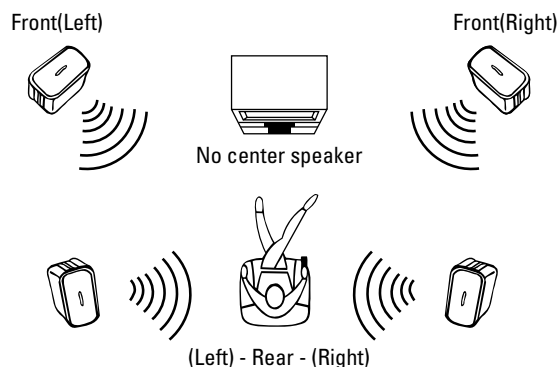
The installation positions of speakers differ according to the size, and acoustics of the listening room. While actually listening to a program source, try various speaker positions to determine which layout provides the best surround effect.

Speaker layout example when using DOLBY PRO LOGIC surround



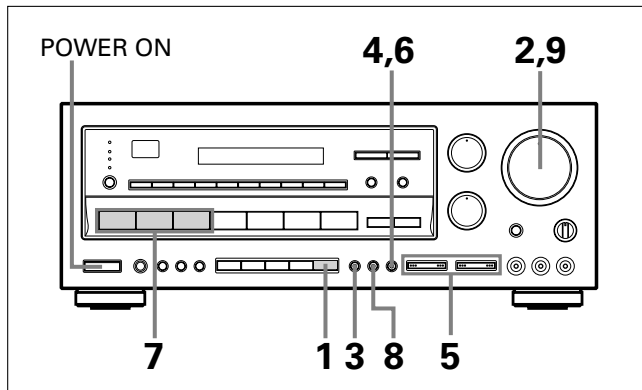
- For best effect, do not install the rear speakers too far behind the listening position and install them above the level of the listener's ears. It is also effective to direct the rear speakers toward a wall or ceiling to further disperse the sound.
- When not using a center speaker with the DOLBY PRO LOGIC surround function, set the center mode to PHANTOM.

HALL, THEATER Modes



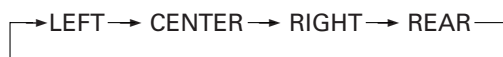
Playing Surround Sound

DOLBY PRO LOGIC Surround



Balancing Relative Volumes among Speakers

1. Press the DOLBY PRO LOGIC button.
2. Set the MASTER VOLUME control to the normal listening level.
3. Press the CENTER MODE button to select the center speaker mode you desire, NORMAL, WIDE or PHANTOM mode.
4. Press the TEST TONE button to send the test tone signal to each speaker in succession as shown below.



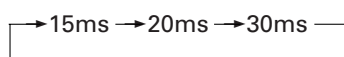
Note: When the PHANTOM mode is selected in step 3:



5. Adjust the CENTER LEVEL and REAR LEVEL controls so that test tone volumes are equal on all speakers.
6. Press the TEST TONE button to cease testing.

Adjusting the Delay Time

7. Play the video software with the DOLBY SURROUND mark.
8. Adjust the delay time as desired in 3 steps by pressing DELAY TIME button:

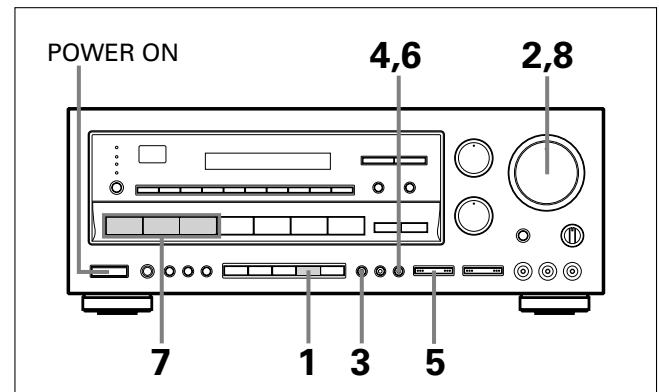


20msec is standard.

Playing Surround Sound

9. Adjust the MASTER VOLUME control for the most appropriate overall volume.

DOLBY 3 STEREO



Balancing Relative Volumes among Speakers

1. Press the DOLBY 3 STEREO button.
2. Set the MASTER VOLUME control to the normal listening level.
3. Press the CENTER MODE button to select the center speaker mode you desire, NORMAL or WIDE mode.
4. Press the TEST TONE button to send the test tone signal to each speaker in succession as shown below.



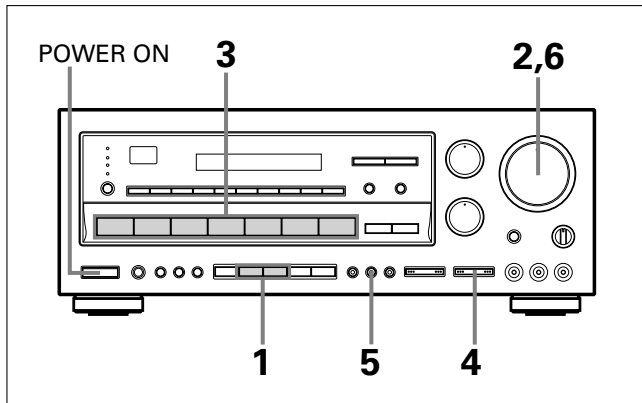
5. Adjust the CENTER LEVEL controls so that the center speaker sound level is equal to that of the left speaker and then to that of the right speaker.

6. Press the TEST TONE button to cease testing.

Playing Surround Sound

7. Play the video software with the DOLBY SURROUND mark.
8. Adjust the MASTER VOLUME control for the most appropriate overall volume.

HALL or THEATER Surround



Balancing Relative Volumes among Speakers

1. Press the HALL or THEATER button.
2. Set the MASTER VOLUME control to the normal listening level.
3. Play the source component.
4. Adjust the rear speaker volume relative to that of the front speakers as desired.

Adjusting the Delay Time

5. Adjust the delay time as desired in 5 steps by pressing the DELAY TIME button:

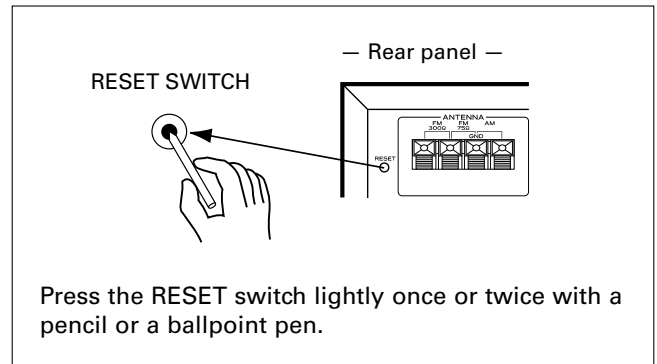
→15ms →20ms →30ms →40ms →50ms→

Playing Surround Sound

6. Adjust the MASTER VOLUME control for the most appropriate overall volume.

WHEN TO USE RESET SWITCH

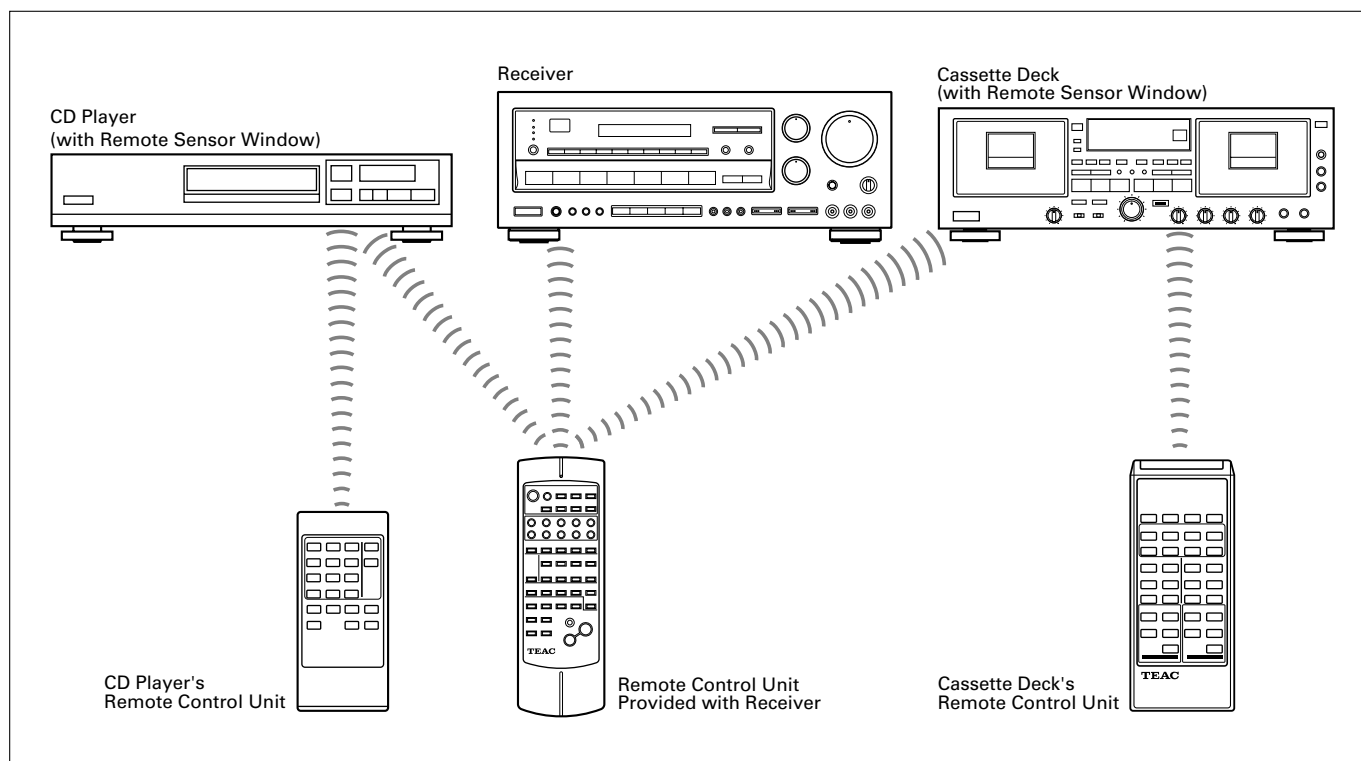
1. When this system is subjected to an electrical shock.
2. When the power is irregular.
In these cases, try the following (in power standby mode):



Note: When the RESET switch is pressed, all the memory will be canceled.

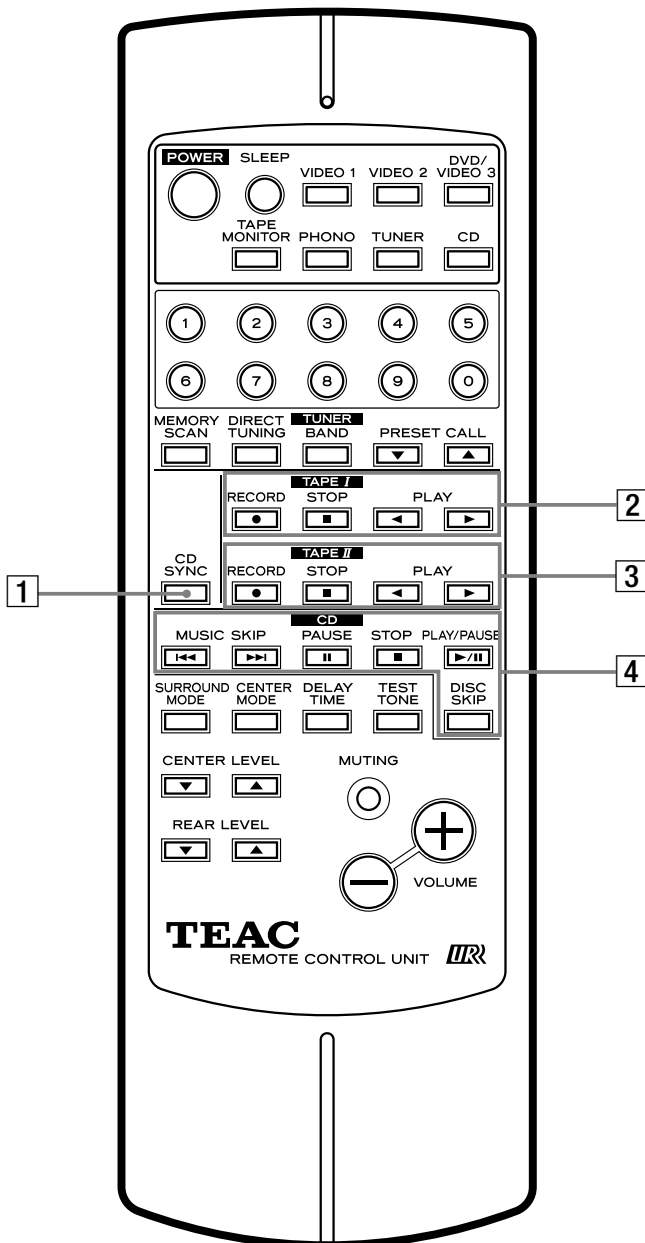
TEAC SYSTEM REMOTE-CONTROLLED OPERATION

Using a CD Player and a Cassette Deck with a REMOTE SENSOR Window



As shown, if the other TEAC components have REMOTE SENSOR windows, the provided Remote Control Unit can remotely control the operations of these other components directly, in addition to the remote control of the receiver. If the other components require operations beyond the basic ones on the provided remote control unit, use the remote control units provided with the components.

Buttons for the Operation of Other TEAC Components



1 CD SYNC button

When this receiver is used in a system with a TEAC CD Player and a TEAC cassette deck (with full-logic control), it is possible to synchronize the operations of the CD player and cassette deck, so that they can be started at exactly the same time for copying a CD onto a tape.

In this configuration, the CD player's CD/DECK SYNC terminal and the cassette deck's CD/DECK SYNC terminal should be connected using the optional WR-7000 sync cable.

Synchronized operation of the CD player and cassette deck can be started by pressing either the CD SYNC button on the remote control unit or the CD SYNC button on the cassette deck.

2 TAPE I buttons

The TAPE I mechanism of a double-transport cassette deck with full-logic control can be operated using these buttons.

Notes:

- To start recording, simply press the RECORD button; it does not have to be pressed together with PLAY.
- If the TAPE I mechanism of the double-transport cassette deck does not have a recording function, pressing the TAPE I RECORD button will have no effect.

3 TAPE II buttons

The TAPE II mechanism of a double-transport cassette deck with full-logic control can be operated using these buttons. They are also used to operate a single-transport cassette deck with full-logic control.

Note:

- To start recording, simply press the RECORD button; it does not have to be pressed together with PLAY.

4 CD buttons

- **SKIP (◀◀, ▶▶) buttons:** Each time these are pressed, the pickup moves to the beginning of the next tune in either the forward or reverse direction. If held depressed, skipping continues until the button is release.
- **PAUSE (||), PLAY/PAUSE (▶/||) buttons:** To temporarily stop CD play, press the PAUSE button if the CD player has an independent PAUSE button; press the PLAY/PAUSE button if it has a PLAY/PAUSE button.
- **STOP (■) button:** Press to stop the CD player.
- **DISK SKIP button:** Selects the next disc in a CD auto-changer.

TROUBLESHOOTING

To determine any problem with your receiver, always check the most obvious possible causes first. If any problem still remains after you have checked the items below, consult your nearest TEAC dealer.

Problem	Probable Cause	Remedy
Amplifier		
When listening to the music in stereo, left/right speakers sounds reversed.	Speakers are connected wrongly.	After checking, if needed, connect correctly again.
Low hum or buzzer sound.	Power line of fluorescent light is installed near to wall outlet of this product.	Place this product from electric devices as far away as possible.
Sound is only heard from one channel.	One of the input cords is disconnected.	Connect the input cords securely.
	The BALANCE control is set to one end.	Adjust the BALANCE control.
Sound cut during listening to the music or no sound even though power is ON.	Speaker impedance is less than prescribed for this unit.	After turning off the power and then turning it on again, reduce the volume or change to the regulated speakers.
Tuner		
An unusual hissing noise is heard when listening to the broadcast in stereo, but not heard when listening monaurally.	A slight noise may be heard because the method use for modulation of FM stereo broadcasts is different than that used for monaural broadcasts.	<ul style="list-style-type: none">● Try reducing the treble sound by turning the treble controls.● Try changing the location, height and/or direction of the antenna.● Set the FM mode to monaural by pressing the STEREO/MONO button. (Note that the broadcast will then be heard as monaural sound.)● If an indoor antenna is being used, change to an outdoor antenna.● Try using an antenna with more elements.
Noise is excessive in both stereo and monaural broadcasts.	Poor location and/or direction of the antenna.	
	Transmitting station is too far away.	
Sound is distorted and/or the volume level becomes low.	Broadcast signals are being disturbed.	
Excessive distortion in the sound of stereo broadcasts.	Speaker system connections are not correct.	
Surround Effects		
No sound from the rear speakers.	SURROUND MODE switch is set to BYPASS.	Set the switch to the desired surround mode position.
No sound from the center speaker.	SURROUND MODE switch is not set to DOLBY PRO LOGIC or DOLBY 3 STEREO	Set the switch to DOLBY PRO LOGIC or DOLBY 3 STEREO.
	CENTER MODE switch is set to PHANTOM.	Set the switch to NORMAL or WIDE.
Remote Control Unit		
Remote control impossible.	The batteries are exhausted.	Replace with new batteries.
	The remote control unit is too far from the receiver or out of the effective range.	Operate the remote control unit within the effective range.

SPECIFICATIONS

Amplifier Section

Output Power (Front):

F.T.C. Rating:

130 watts RMS per channel minimum, both channels driven into 8 ohms from 20 Hz to 20 kHz with no more than 0.09 % total harmonic distortion (U.S.A./Canada)

RMS Power (40 Hz – 20 kHz):

130 watts/8 ohms, 0.09% (General Export)

Surround Output Power (0.9 % THD, 1 kHz, 8 ohms):

110 + 110 watts (Front)

110 watts (Center)

110 watts (Rear)

Total Harmonic Distortion (Front):

0.02 % (at 120 watts, 1 kHz)

Delay Time

DOLBY PRO LOGIC: 15 – 30 ms

HALL, THEATER: 15 – 50 ms

Input Sensitivity/Impedance:

PHONO: 2.5 mV/47 k ohms

LINE*: 220 mV/47 k ohms

Frequency Response:

PHONO: 20 Hz – 20 kHz, ± 1 dB

LINE*: 10 Hz – 60 kHz, ± 1 – -3 dB

Signal-to-Noise Ratio:

PHONO: 70 dB (IHF-A)

LINE*: 90 dB (IHF-A)

Tone Control:

BASS: ± 10 dB at 100 Hz

TREBLE: ± 10 dB at 10 kHz

FM Tuner Section

(Without notes 100.1 MHz, 65 dBf)

Tuning Range:

87.5 MHz – 108.0 MHz (100 kHz steps)

(U.S.A./Canada/General Export)

Usable Sensitivity (IHF):

Mono: 15 dBf (U.S.A./Canada/General Export)

50 dB Quieting Sensitivity:

Mono: 23 dBf (U.S.A./Canada/General Export)

Stereo: 40 dBf (U.S.A./Canada/General Export)

Capture Ratio:

2.0 dB (U.S.A./Canada/General Export)

Image Rejection Ratio:

40 dB (U.S.A./Canada/General Export)

AM Suppression Ratio: 40 dB

Total Harmonic Distortion (1 kHz):

Mono: 0.4%

Stereo: 0.5%

Frequency Response: 30 Hz – 15 kHz, ± 1 – -1.5 dB

Stereo Separation (1 kHz): 40 dB

Signal-to-Noise Ratio:

Mono: 65 dB

Stereo: 60 dB

AM Tuner Section

Tuning Range:

530 kHz – 1,720 kHz (10 kHz steps)

(U.S.A./Canada/General Export)

Usable Sensitivity: 55 dB/m

Total Harmonic Distortion: 0.8% at 85 dB/m

Signal-to-Noise Ratio: 45 dB at 85 dB/m

Video Section

Input Sensitivity/Impedance: 1.0 Vp-p/75 ohms

Output Level/Impedance: 1.0 Vp-p/75 ohms

General

Power Requirements:

120 V AC, 60 Hz (U.S.A./ Canada)

120/230 V AC, 50-60 Hz (General Export)

Power Consumption:

3.0 A (U.S.A./ Canada)

320 W (General Export)

AC Outlets:

Switched $\times 2$, Total 100 W max. (1 A max.)

(U.S.A./Canada)

Switched $\times 2$, 100 W max. (General Export)

Dimensions (W \times H \times D): 435 \times 165 \times 345 mm

Weight (net): 9.0 kg

Standard Accessories:

AM Loop Antenna $\times 1$

FM "T" Type Antenna $\times 1$

Remote Control Unit (UR-410) $\times 1$

* LINE means CD, VIDEO 1, VIDEO 2, DVD/VIDEO 3 and TAPE.

● Improvements may result in specifications and features changing without notice.

● Illustrations may differ slightly from production models.

SOMMAIRE

AVANT UTILISATION	26
Lire ceci avant de faire fonctionner l'appareil	26
RACCORDEMENTS	27
Raccordements de système.....	27
Prises d'entrée vidéo 2 (VIDEO 2 INPUT).....	28
Raccordements d'antenne	28
Antenne FM intérieure.....	28
Antenne FM extérieure.....	28
Antenne AM (MW)	29
Branchement des haut-parleurs.....	29
Cordon d'alimentation	29
Prises CA (AC OUTLETS).....	29
COMMANDES ET INDICATEURS	30
TELECOMMANDE	32
Utilisation de la télécommande	32
Mise en place des piles.....	32
FONCTIONNEMENT AUDIO	33
Fonction de mémoire de soutien	33
Fonctionnement de la minuterie de sommeil.....	33
Fonctionnement de base.....	33
Réglages audio.....	34
Réception de la radio	34
Syntonisation automatique.....	34
Syntonisation manuelle.....	35
Syntonisation directe	35
Syntonisation préréglée.....	36
Préréglage automatique de la mémoire	36
Préréglage manuel de la mémoire.....	36
Ecoute de disques ou de disques audionumériques	37
Lecture de cassettes	37
Enregistrement d'une source	37
FONCTIONNEMENT VIDEO	38
Lecture de sources vidéo	38
Enregistrement avec une platine vidéo.....	38
Copie de bande (de VIDEO 2 vers VIDEO 1).....	38
Fonction S.A.V.E. (Second Audio Source for Video Editing) SYSTEM	38
EFFETS SURROUND	39
Modes Surround disponibles	39
Surround DOLBY PRO LOGIC	39
DOLBY 3 STEREO.....	39
Surround HALL.....	39
Surround THEATER	39
BYPASS	39
Mode CENTRAL.....	40
Durée de retard	40
Disposition des enceintes acoustiques	40
Lecture de son Surround	41
Surround DOLBY PRO LOGIC	41
DOLBY 3 STEREO.....	41
Surround HALL ou THEATER.....	42
UTILISATION DU COMMUTATEUR DE REMISE A ZERO.....	42
FONCTIONNEMENT TELECOMMANDE D'UNE CHAÎNE TEAC.....	43
En utilisant un lecteur CD ou une platine à cassette avec une fenêtre REMOTE SENSOR	43
Touches pour le fonctionnement d'autres appareils TEAC	44
EN CAS DE DIFFICULTES.....	45
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	46

AVANT UTILISATION

Lire ceci avant de faire fonctionner l'appareil

- Choisir avec soin l'endroit où vous placerez votre appareil. Eviter de le placer directement au soleil ou près d'une source de chaleur. Eviter aussi les endroits sujets à des vibrations, à de la poussière excessive, à la chaleur, au froid ou à l'humidité.
- Les trous de ventilation ne doivent pas être couverts. S'assurer qu'il y a un espace d'au moins 20 cm au dessus et d'au moins 5 cm à côté de l'amplificateur/récepteur. Ne pas placer un lecteur CD ou un autre appareil sur le dessus de l'amplificateur/récepteur.
- Ne pas ouvrir le coffret car ceci risquerait de provoquer des dommages aux circuits ou des chocs électriques. Si un objet rentre dans l'appareil, contacter votre revendeur.
- Lors du débranchement du cordon d'alimentation de la prise murale, toujours tirer sur la fiche et non sur le cordon.
- Ne pas essayer de nettoyer l'appareil avec des solvants chimiques car ceci pourrait endommager le fini de l'appareil. Utiliser un chiffon propre et sec.
- Garder soigneusement ce manuel d'instructions pour une référence ultérieure.

Pour le CANADA

CORDON DE CONNEXION CA

ATTENTION:

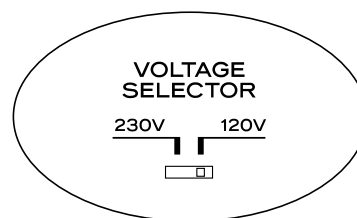
POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

Changement de tension

Pour les modèles d'exportation générale

Bien débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur avant de repositionner le sélecteur de changement de tension.

1. Localiser le sélecteur de tension sur le panneau arrière.
2. En utilisant un tournevis à lame plate, régler sur la position appropriée 120 V ou 230 V en fonction de la tension locale.



RACCORDEMENTS

Raccordements de système

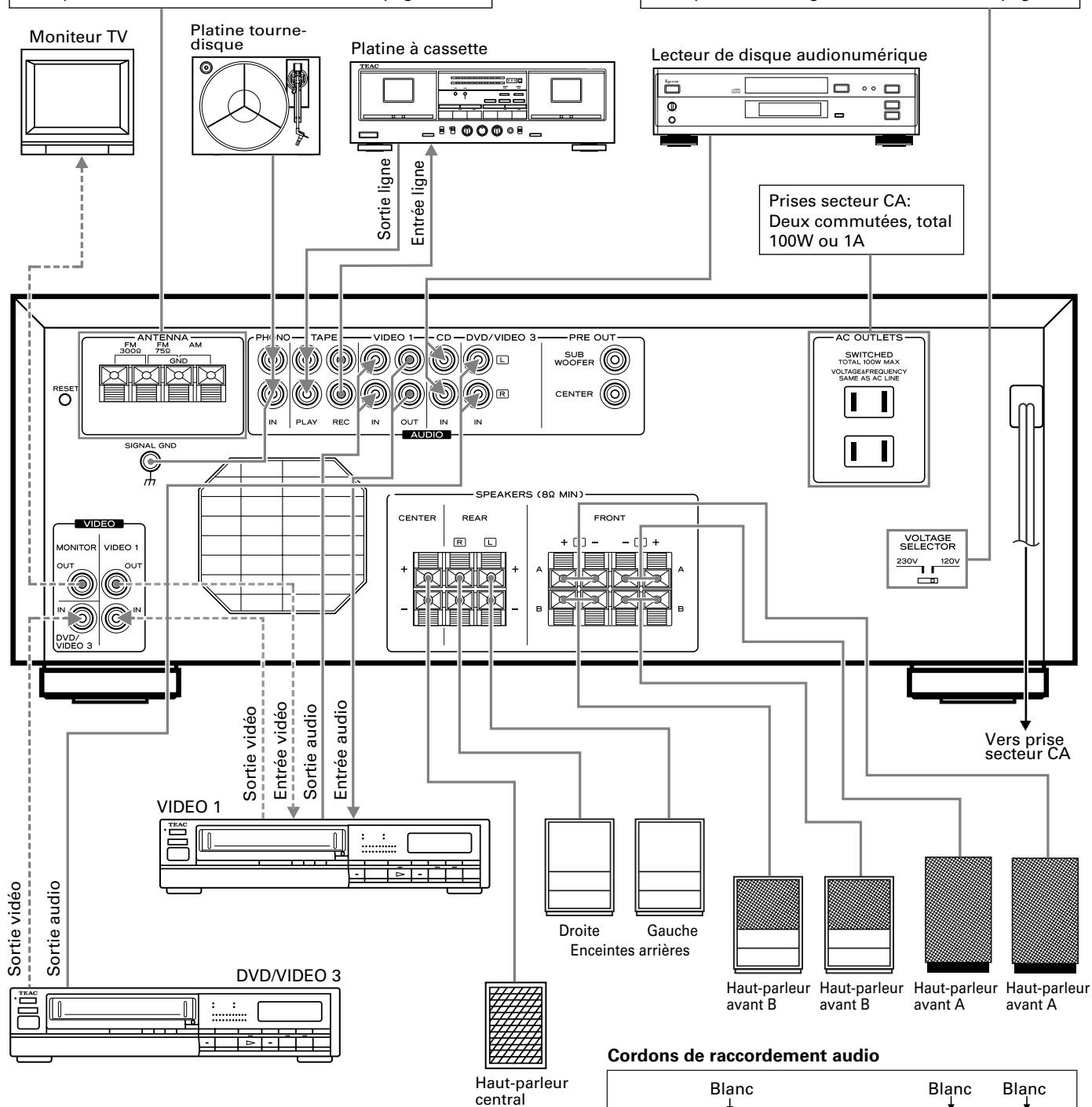
ATTENTION : Ne pas brancher le cordon d'alimentation de l'un des éléments de la chaîne sur les sorties CA et ne pas mettre les commutateurs en position POWER (MISE EN MARCHÉ) tant que tous les raccordements n'ont pas été effectués.

—— : **Signal audio**

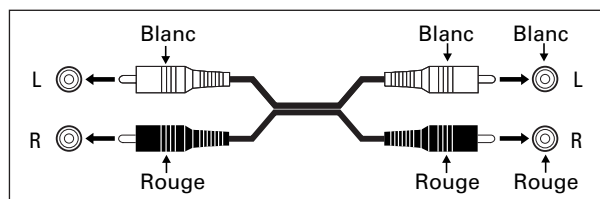
— — — — — : Signal vidéo

Se reporter à "Raccordements d'antenne"aux pages 28-29.

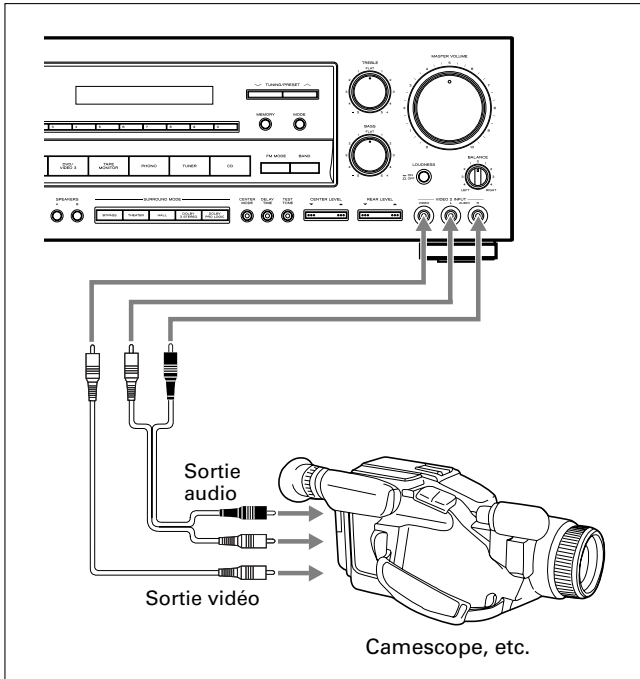
Se reporter à "Changement de tension" à la page 26.



Cordons de raccordement audio



Prises d'entrée vidéo 2 (VIDEO 2 INPUT)

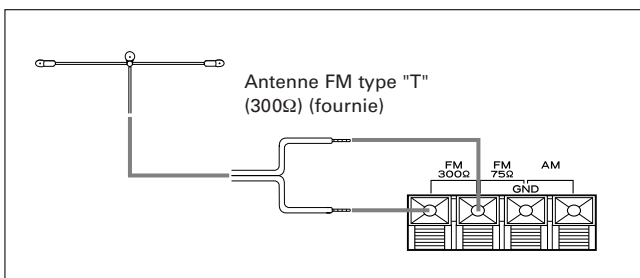


Raccordements d'antenne

Antenne FM intérieure

Dans une région avec des signaux FM puissants, l'antenne de type "T" fournie est suffisante. L'étendre en forme de "T" et brancher les deux fils à la base du "T" aux bornes d'antenne comme montré. Pour des détails sur la façon de raccorder les fils d'antenne aux bornes, voir l'illustration.

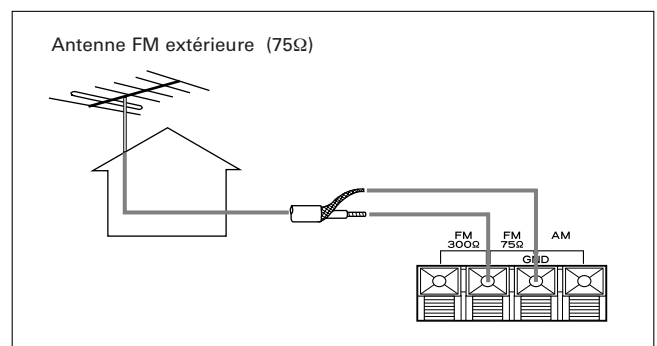
Etendre le haut du "T" et le fixer avec des punaises, etc. à un mur ou un cadre de fenêtre pour la meilleure réception possible.



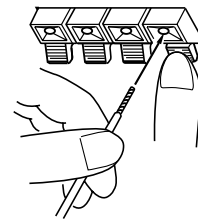
Antenne FM extérieure

Dans une région où les signaux FM sont faibles, il sera nécessaire d'utiliser une antenne FM extérieure asymétrique 75 ohms. En général, une antenne à 3 éléments sera suffisante; si vous habitez dans une région où les signaux FM sont particulièrement faibles, il peut être nécessaire d'utiliser une antenne à 5 éléments ou plus.

Les antennes 75 ohms utilisent un câble coaxial et doivent être raccordées comme suit: d'abord dénuder le revêtement du câble, puis torsader le fil de blindage pour que l'âme et le blindage puissent être raccordés comme montré.



Comment raccorder l'antenne



Appuyer sur le levier, introduire l'extrémité dénudée et torsadée du fil, puis relâcher le levier pour que le fil soit bien maintenu.

Antenne AM (MW)

■ Antenne-cadre intérieure AM

L'antenne cadre AM haute performance, fournie avec le récepteur permet une très bonne réception dans la plupart des régions.

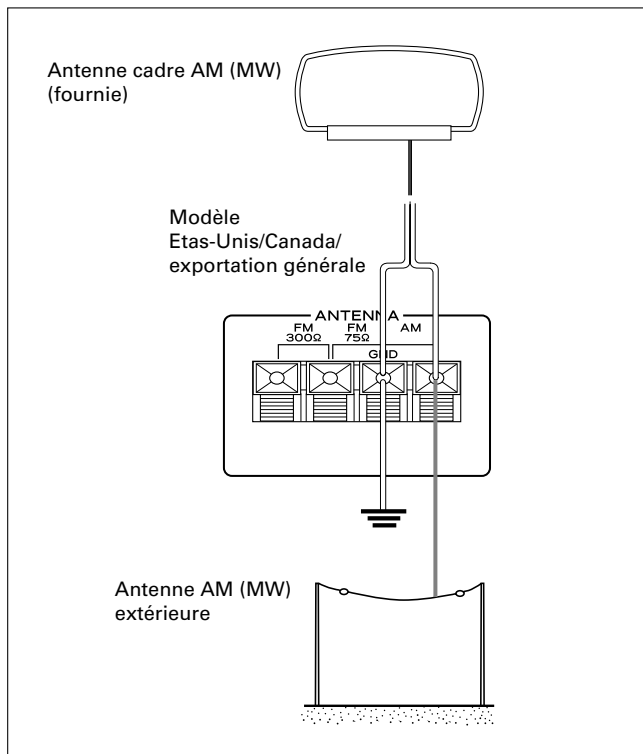
Raccorder les fils de l'antenne-cadre aux bornes d'antenne AM comme décrit.

Placer l'antenne sur une étagère, par exemple, ou la suspendre dans un encadrement de fenêtre, etc., en l'orientant de façon à obtenir la meilleure réception possible, et aussi loin que possible de la chaîne, des fils de raccordement des haut-parleurs et du cordon d'alimentation, afin d'éviter tout bruit indésirable.

■ Antenne extérieure AM

Si l'antenne cadre AM fournie ne permet pas une réception satisfaisante (du fait que vous êtes situé trop loin d'un émetteur ou que vous habitez dans un bâtiment en béton, etc.), il peut être nécessaire d'utiliser une antenne AM extérieure. Utilisez un fil isolé d'une longueur supérieure à 5 m, dénudez l'une de ses extrémités et raccordez la à la borne, comme décrit sur le schéma. Le fil d'antenne doit être tendu à l'extérieur ou à l'intérieur à proximité d'une fenêtre. Pour une meilleure réception, raccordez la prise de terre à une masse fiable.

Remarque: Même si vous utilisez une antenne extérieure, ne débranchez pas l'antenne-cadre AM.



Branchement des haut-parleurs

Attention:

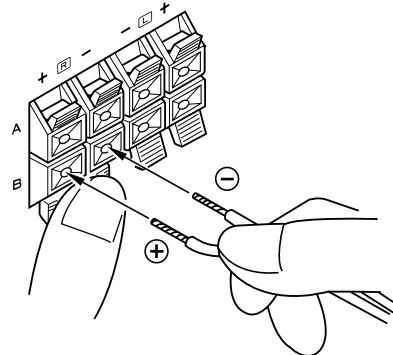
Pour éviter d'endommager les haut-parleurs en entrant soudainement un signal de niveau élevé, bien couper l'alimentation avant de raccorder les haut-parleurs.

Raccorder chaque haut-parleur aux bornes de haut-parleur correspondantes, comme voulu. Pour "Installation des haut-parleurs" se reporter à la page 40.

Remarques:

- En utilisant les haut-parleurs arrières, s'assurer de bien les raccorder aux deux canaux (L et R). Si un haut-parleur est raccordé à seulement un canal, le son ne sortira pas.
- Utiliser des haut-parleurs avec une impédance nominale de 8 ohms ou plus.

Comment brancher les fils de haut-parleur



Appuyer sur le levier, introduire l'extrémité dénudée et torsadée (10 mm environ) du fil, puis relâcher le levier pour que le fil soit bien maintenu.

Cordon d'alimentation

Bien raccorder le cordon d'alimentation à une prise secteur CA qui fournit la tension correspondant au réglage du sélecteur de tension.

Prises CA (AC OUTLETS)

SWITCHED (commutée):

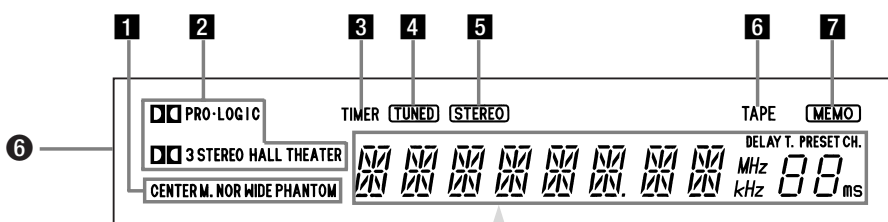
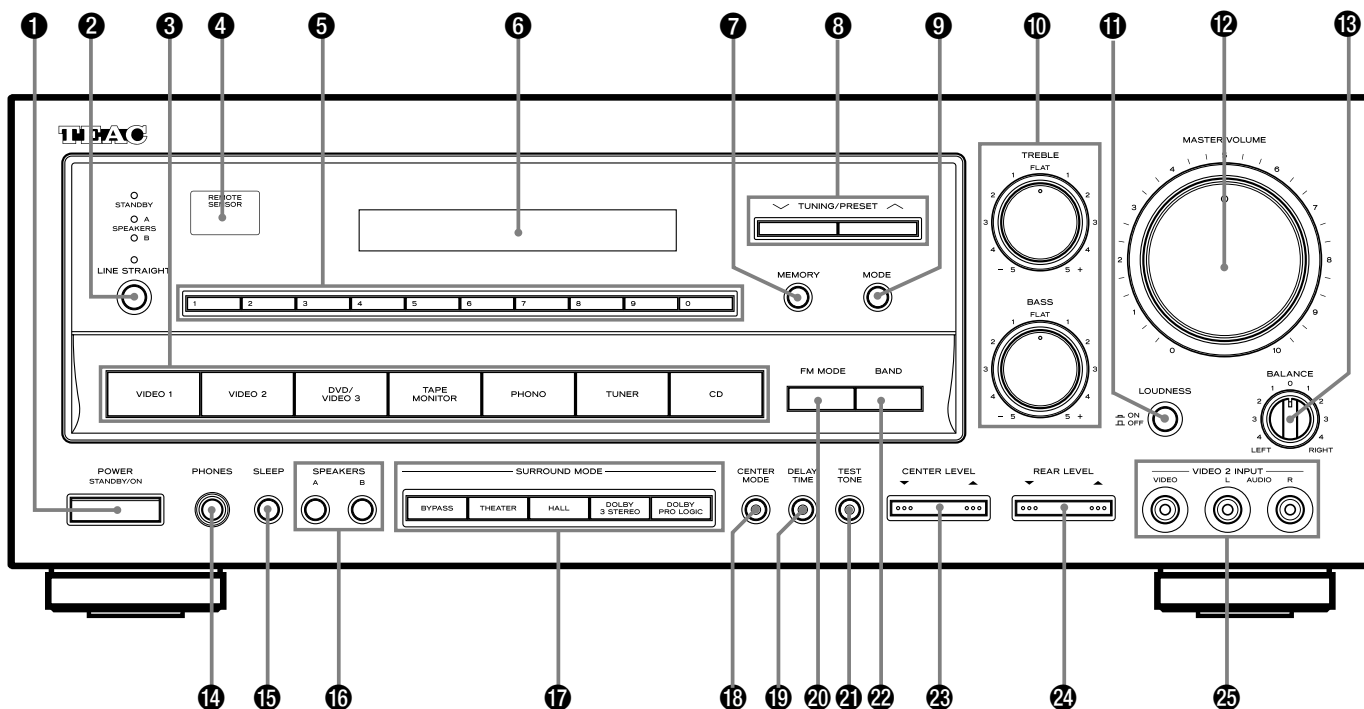
Cette prise est alimentée ou pas comme vous mettez l'alimentation ou pas de l'amplificateur.

Attention:

La consommation totale des appareils branchés aux prises "AC OUTLETS" ne doit pas dépasser 100 W.

COMMANDES ET INDICATEURS

■ Panneau avant



Example:

8 FM 94.80 MHz

AM 1420 kHz

9 VIDEO 1

CD

10 PRESET CH. 30

Example:

11 SLEEP-90

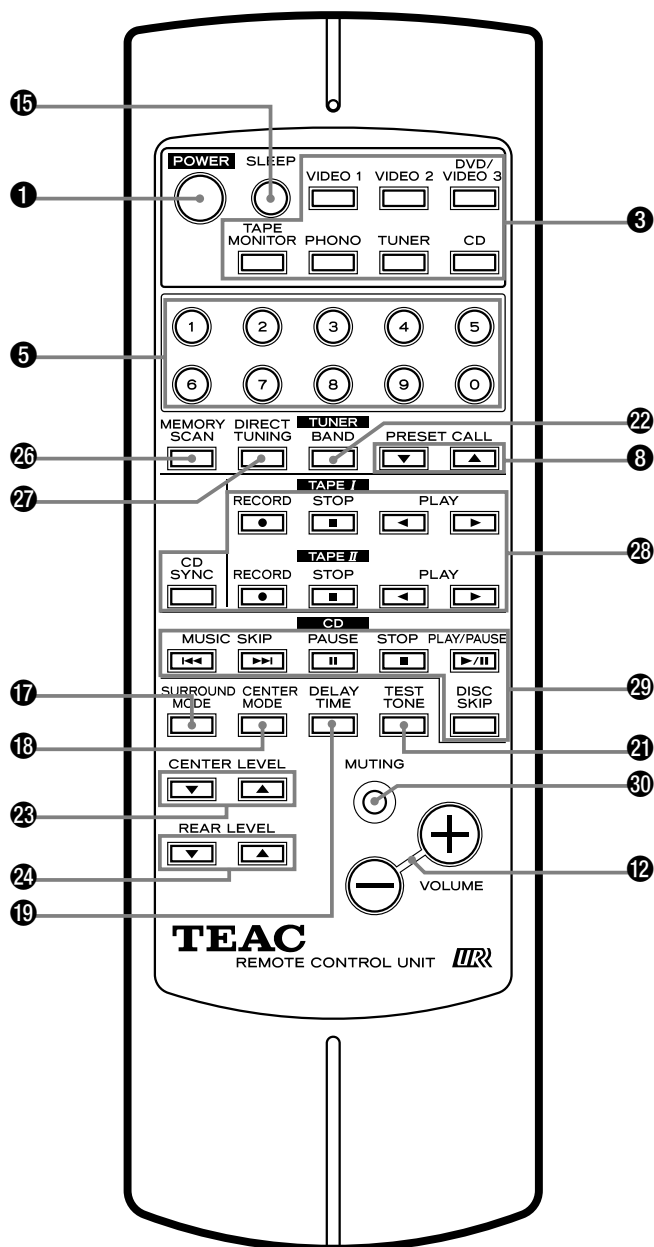
12 DELAY DELAY T. 30 ms

13 TEST-Lch

14 Cch-01d8

15 Sch 03d8

■ Boîtier de télécommande



Certaines touches sur la télécommande et sur le panneau avant du récepteur ont les mêmes ou des fonctions similaires et ont les mêmes numéros de référence.

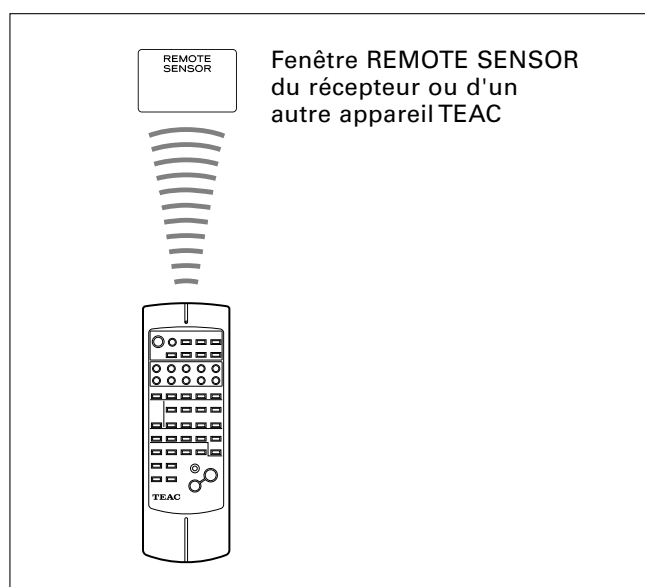
- 1 Touche de marche/attente d'alimentation (POWER STANDBY/ON)
- 2 Touche LINE STRAIGHT
- 3 Touches de sélection de source
- 4 Fenêtre de détection de télécommande (REMOTE SENSOR)
- 5 Touches numériques
- 6 Affichage à fonctions multiples
- 7 Touche de mémoire (MEMORY)
- 8 Touches de syntonisation/préréglage (TUNING/PRESET)
- 9 Touche de mode (MODE)
- 10 Commandes BASS et TREBLE
- 11 Commande de contour (LOUDNESS)
- 12 Commande de volume principal (MASTER VOLUME)
- 13 Commande de balance (BALANCE)
- 14 Prise de casque d'écoute (PHONES)
- 15 Touche de sommeil (SLEEP)
- 16 Touches de sélection de haut-parleurs (SPEAKERS)
- 17 Touche(s) de SURROUND MODE
- 18 Touche de mode central (CENTER MODE)
- 19 Touche de durée de retard (DELAY TIME)
- 20 Touche de mode FM (FM MODE)
- 21 Touche de tonalité test (TEST TONE)
- 22 Touche de sélection de gamme (BAND)
- 23 Touches de niveau central (CENTER LEVEL DOWN/UP)
- 24 Touches de niveau arrière (REAR LEVEL DOWN/UP)
- 25 Prises d'entrée vidéo 2 (VIDEO 2 INPUT)
- 26 Touche de balayage mémoire (MEMORY SCAN)
- 27 Touche DIRECT TUNING
- 28 Touches de fonctionnement de la platine à cassette (TAPE)
- 29 Touches de fonctionnement du lecteur CD
- 30 Touche MUTE

- 1 Indicateurs de mode central (CENTER MODE)
- 2 Indicateurs de mode Surround
- 3 Indicateur de minuterie (TIMER)
- 4 Indicateur TUNED
- 5 Indicateur STEREO
- 6 Indicateur de moniteur TAPE
- 7 Indicateur MEMORY
- 8 Affichage de la gamme/fréquence
- 9 Affichage de la source
- 10 Affichage de canal préréglé (PRESET)
- 11 Affichage de durée de sommeil (SLEEP)
- 12 Affichage de la durée de retard (DELAY)
- 13 Affichage de tonalité test
- 14 Affichage du niveau central
- 15 Affichage du niveau arrière

TELECOMMANDE

Utilisation de la télécommande

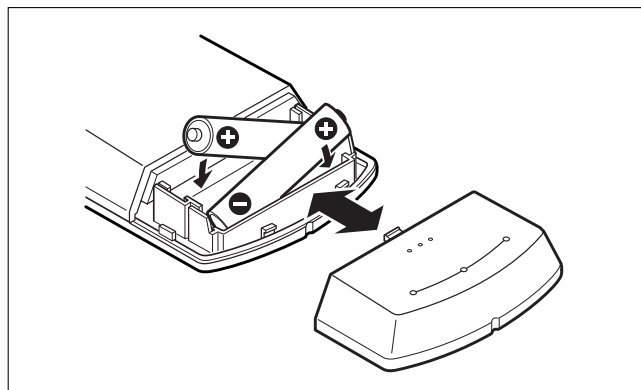
En utilisant la télécommande fournie, l'amplificateur et certains autres appareils TEAC utilisés avec lui peuvent être commandés à partir de votre position d'écoute. Pour utiliser la télécommande, la pointer vers la fenêtre REMOTE SENSOR du récepteur (ou d'un autre appareil TEAC).



Remarques:

- Même si le boîtier de télécommande est activé dans la zone de fonctionnement, la commande à distance peut être impossible s'il y a des obstacles entre le lecteur et le boîtier de télécommande.
- Si le boîtier de télécommande fonctionne dans le voisinage d'autres appareils générant des rayons infrarouges, ou si d'autres télécommandes utilisant des rayons infrarouges sont utilisées près du lecteur, le lecteur peut ne pas bien fonctionner. Dans la situation inverse, les autres appareils peuvent ne pas bien fonctionner.

Mise en place des piles



1. Retirer le couvercle du compartiment des piles.
2. Introduire deux piles "AAA" (R03, UM-4). S'assurer que les piles sont installées correctement en respectant les polarités plus ⊕ et moins ⊖.
3. Fermer le couvercle jusqu'à son déclic.

■ Remplacement des piles

Si vous remarquez que la distance entre le boîtier de télécommande et l'appareil devient plus courte pour un fonctionnement correct, ceci indique que les piles sont usées. Dans ce cas, remplacer les piles par des nouvelles.

■ Précautions à observer concernant les piles

- Bien placer les piles en respectant les polarités plus ⊕ et moins ⊖.
- Utiliser des piles du même type. Ne jamais essayer d'utiliser des types de pile différents ensemble.
- Des piles ou des batteries peuvent être utilisées. Se référer à leurs étiquettes pour les précautions à respecter.
- Si le boîtier de télécommande n'est pas utilisé pendant une longue période (plus d'un mois), retirer les piles du boîtier de télécommande pour éviter des fuites de pile. Si elles coulent, essuyer le liquide dans le compartiment des piles et remplacer les piles par des neuves.
- Ne pas chauffer, démonter les piles ni les mettre au feu.

FONCTIONNEMENT AUDIO

Fonction de mémoire de soutien

Mémoire de soutien (BACK-UP)

C'est la fonction qui retient la mémoire des préréglages et les fonctions mémoire les plus récentes. Dans le cas d'une panne de courant, ou si le cordon d'alimentation de cet appareil est débranché de la prise de courant, la mémoire de soutien retiendra la mémoire des préréglages et les fonctions mémoire les plus récentes pendant 3 jours environ.

Pour éviter d'effacer la mémoire

Si l'alimentation est interrompue pendant 3 jours ou plus, les réglages de la mémoire seront effacés.

Remarque:

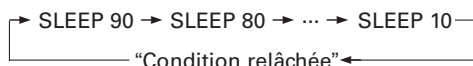
Les points suivants s'appliquent à toutes les sections "FONCTIONNEMENT AUDIO et VIDEO" sauf indications contraires.

- Pour simplifier les explications, les instructions utilisent les noms des touches et commandes sur le panneau avant, sans mentionner l'utilisation de la télécommande.
- Pour écouter une source autre d'une platine à cassette, appuyer sur la touche **TAPE MONITOR** sur la position OFF (l'indicateur de moniteur **TAPE** n'apparaît pas dans l'affichage).

Fonctionnement de la minuterie de sommeil

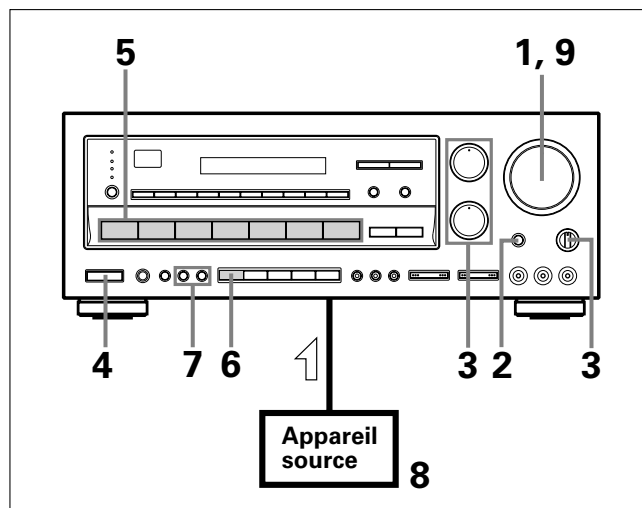
Fonction de minuterie de sommeil (SLEEP)

Cette fonction vous permet de programmer la récepteur pour qu'il coupe automatiquement sa propre alimentation. Vous pouvez par conséquent profiter de la chaîne audio/vidéo pour la durée spécifiée sans avoir à vous soucier de sa coupure plus tard. Chaque pression sur la touche **SLEEP** change l'indication d'heure de 10 minutes.



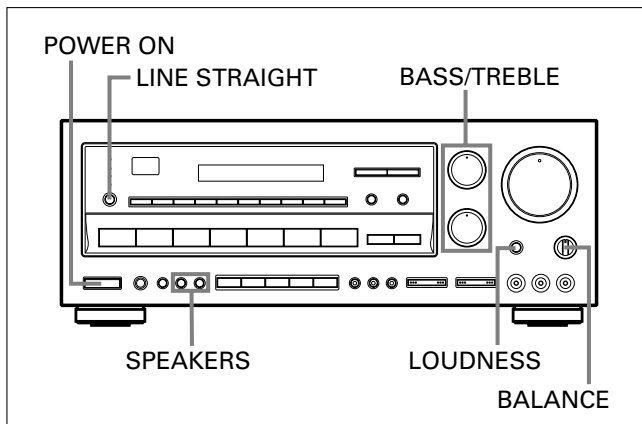
Appuyer une fois sur la touche **SLEEP** pour laisser affichée la durée restante (jusqu'à la coupure de l'alimentation) pendant que la minuterie de sommeil est engagée.

Fonctionnement de base



1. Régler la commande **MASTER VOLUME** sur "0". C'est pour protéger les haut-parleurs d'un signal soudain de haut niveau.
2. Régler la touche **LOUDNESS** sur la position OFF.
3. Ajuster la tonalité comme voulu avec les commandes de tonalité **BASS** et **TREBLE**. Ajuster la balance entre les canaux gauche et droit avec la commande **BALANCE**.
4. Presser la touche **POWER** sur ON.
5. Sélectionner la source désirée avec les touches de sélection de source.
6. Sélectionner le mode surround voulu avec les touches **SURROUND MODE**.
7. Sélectionner les enceintes acoustiques à utiliser avec les touches de sélection de haut-parleurs **SPEAKERS**.
 - Avec l'appareil en mode stéréo (**BYPASS**), les haut-parleurs "A" et "B" peuvent être sélectionnés simultanément.
 - Si l'appareil est à faire fonctionner dans un des modes surround, (**THEATER**, **HALL**, **DOLBY 3 STEREO**, **DOLBY PRO LOGIC**) la sélection des haut-parleurs est alors limitée, soit haut-parleur "A" ou "B".
8. Lancer la lecture de l'appareil source.
9. Relever progressivement le volume au niveau voulu avec la commande **MASTER VOLUME**.

Réglages audio



Touche POWER STANDBY/ON (Marche/Veille)

Appuyez sur cette touche pour mettre l'appareil en marche. Appuyez de nouveau sur la touche pour arrêter l'appareil (mode veille).

L'indicateur s'allume en mode de veille et s'éteint lorsque l'appareil est en marche.

Touches de sélection de haut-parleurs (SPEAKERS)

Ces touches sont utilisées pour sélectionner les enceintes acoustiques A ou B.

Touche LINE STRAIGHT

Lorsque cette touche est pressée, le signal sélectionné par les touches de sélection de source est fourni directement au circuit amplificateur, vous permettant d'écouter la source avec une meilleure qualité du son. Lorsque le mode LINE STRAIGHT est sélectionné, les commandes BASS, TREBLE n'ont pas d'effet.

Commandes de tonalité (BASS/TREBLE)

Ces deux commandes de tonalité - BASS et TREBLE - peuvent être utilisées pour obtenir une réponse en fréquence "plate" ou une tonalité qui répond à vos goûts personnels d'écoute. La commande BASS ajuste les fréquences basses et TREBLE, les fréquences élevées.

Commande de balance (BALANCE)

Cette commande est utilisée pour régler la balance entre les canaux gauche et droit. Normalement régler sur la position centrale.

Touche LOUDNESS

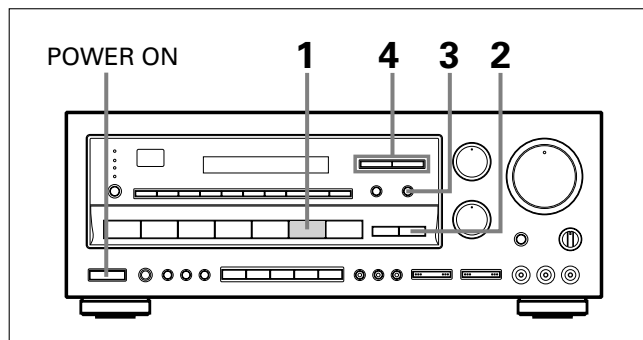
Cette touche compense la réponse non linéaire de l'oreille humaine à faibles niveaux. Régler ce commutateur sur la position OFF en écoutant à des niveaux normaux.

Touche MUTING (sur la télécommande)

La presser pour rendre silencieux (-20 dB) le son des haut-parleurs et du casque, pour répondre au téléphone, etc. Pour revenir au volume original, appuyer à nouveau sur la touche MUTING. Alors que le silencieux est engagé, l'indicateur de niveau MASTER VOLUME clignotera.

Réception de la radio

Syntonisation automatique



1. Appuyer sur la touche TUNER*.

* La touche TUNER peut également être pressée si vous voulez écouter la station sélectionnée en dernier en changeant d'une autre source.

2. Sélectionner AM ou FM en appuyant sur la touche de sélection de gamme (BAND).
3. Appuyer sur la touche MODE pour passer en mode TUNING. (L'indicateur PRESET CH. disparaît de l'affichage).
- Cette touche est utilisée pour sélectionner le mode de syntonisation ou de balayage des présélections.
4. Appuyer sur la touche UP ou DOWN TUNING (pendant 0,5 à 2 secondes). La diffusion de la station suivante à une fréquence plus élevée ou plus basse que la fréquence de la station courante est détectée automatiquement et syntonisée.
- Appuyer et maintenir la touche TUNING pendant plus de 2 secondes, elle continuera à commander (trois fois plus vite que la vitesse normale).

• Touche FM MODE

Une pression sur cette touche fait alterner entre le mode Stéréo et le mode Mono.

Stéréo

Les émissions stéréo FM sont reçues en stéréo et l'indicateur STEREO est allumé dans l'affichage. Les émissions monophoniques sont reçues en mono. Si des émissions FM avec un signal faible sont reçues, la fonction de silencieux FM (-20 dB) est activée automatiquement pour couper les signaux, éliminant du bruit parasite.

Mono

Pour compenser la réception stéréo FM médiocre, sélectionner ce mode. La réception sera alors forcée en monophonique, réduisant des parasites indésirables.

• Indicateur de syntonisation TUNED

"TUNED" apparaît dans l'affichage quand une émission est correctement syntonisée.

Syntonisation manuelle

La syntonisation manuelle est généralement utilisée pour syntoniser des stations diffusant un signal trop faible pour être reçues par la syntonisation automatique.

1. Appuyer sur la touche TUNER.
2. Sélectionner AM ou FM en appuyant sur la touche de sélection de gamme (BAND).
3. Appuyer sur la touche MODE pour passer en mode TUNING. (L'indicateur PRESET CH. disparaît de l'affichage).
4. Lorsque la touche UP ou DOWNTUNING est pressée momentanément, (0,5 second ou moins) la fréquence est changée d'un palier fixe (voir PALIERS ci-dessous).

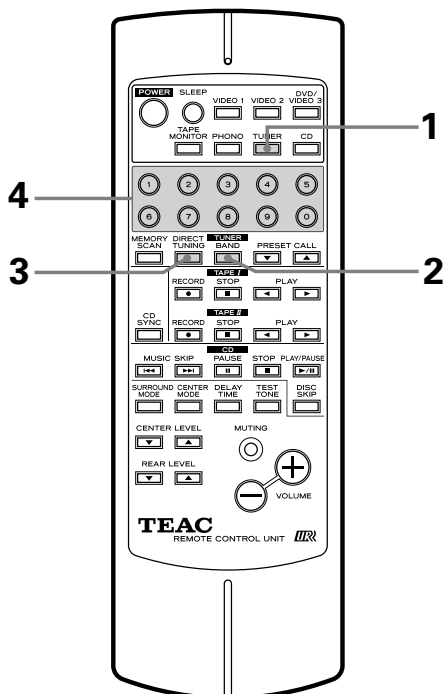
PALIERS

FM: paliers de 100 kHz

AM: paliers de 10 kHz

Syntonisation directe

Avec cette méthode, la fréquence voulue est entrée directement en utilisant les touches numériques.



1. Appuyer sur la touche TUNER.
2. Sélectionner AM ou FM en appuyant sur la touche de sélection de gamme (BAND).
3. Appuyer sur la touche DIRECTTUNING de la télécommande. "ENTER FREQUENCY" apparaît sur l'affichage pendant quelques secondes.

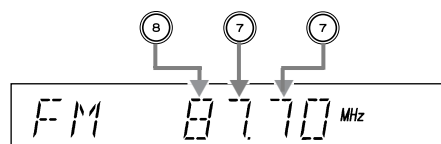
"FM---.---MHz" ou "AM----KHz" apparaît sur l'affichage.

4. Entrer la fréquence de l'émission que vous voulez entendre avec les touches numériques.
- Si vous appuyez de nouveau sur DIRECTTUNING ou sans appuyer sur des touches pendant 30 secondes, la syntonisation directe est relâchée.

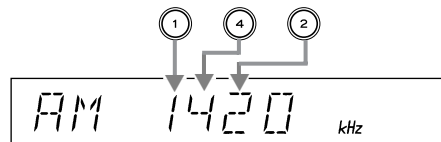
FM: paliers de 100 kHz

AM: paliers de 10 kHz

Ex.: FM 87,7 MHz



Ex.: AM 1420 kHz



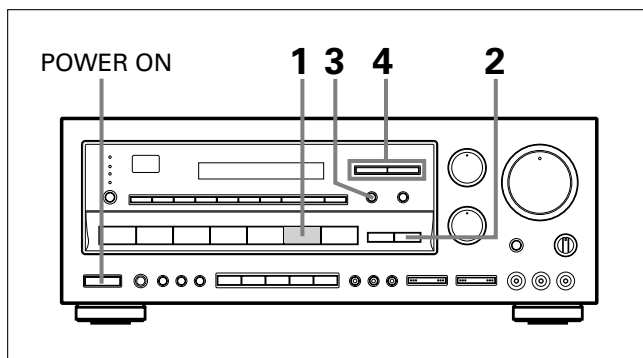
Remarque:

En entrant la fréquence, le dernier chiffre n'a pas besoin d'être entré, il est toujours égal à "0".

Syntonisation préréglée

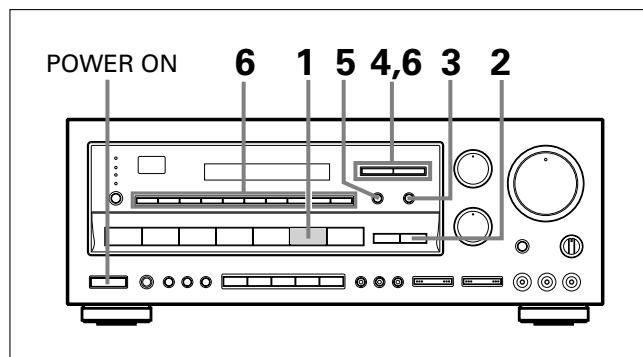
Cette fonction est utilisée pour ranger des émissions FM, AM respectivement du canal 1 à 30.

Préréglage automatique de la mémoire



1. Appuyer sur la touche TUNER.
2. Sélectionner AM ou FM en appuyant sur la touche de sélection BAND.
3. Appuyer longtemps sur la touche MEMORY (plus de 1,5 seconde).
 - 1 La fréquence de départ sera montrée dans l'affichage.
 - 87.5 MHz en FM, 530 kHz en AM.
 - 2 La fréquence et l'affichage seront automatiquement balayés.
 - paliers de 0,1 MHz pour FM, paliers de 10 kHz pour AM.
 - 3 La fréquence montrée dans l'affichage changera rapidement. Comme chaque station est localisée, un numéro de préréglage apparaîtra dans l'affichage indiquant la touche MEMORY de préréglage qui a été affectée à la station localisée. Le balayage continuera à fonctionner de cette manière jusqu'à ce que 30 stations soient trouvées et entrées dans la mémoire de préréglage ou quand il n'y a plus de stations à trouver dans la gamme d'ondes choisie. L'indicateur de mémoire s'éteindra et vous pourrez entendre la dernière station mémorisée.
 - Pour écouter la station mémorisée, sélectionner la gamme concernée et appuyer sur les touches numériques 1, 2, 3 etc.
4. Le dernier canal mémorisé de chaque gamme sera affiché lorsque la mémoire automatique est terminée. Vérifier les fréquences programmées avec les touches PRESET UP, DOWN.

Préréglage manuel de la mémoire



1. Appuyer sur la touche TUNER.
2. Sélectionner AM ou FM en appuyant sur la touche de sélection BAND.
3. Appuyer sur la touche MODE pour passer en mode TUNING. (L'indicateur PRESET CH. disparaît de l'affichage).
4. Sélectionner la fréquence que vous voulez préréglager en appuyant sur la touche de syntonisation UP ou DOWN.
5. Appuyer brièvement sur la touche MEMORY, l'affichage MEMORY clignotera à des intervalles de 1 seconde.
6. Alors que l'indicateur MEMORY est allumé, appuyer sur les touches numériques pour entrer le numéro de canal dans lequel les données (gamme AM ou FM et fréquence) pour l'émission seront gardées (ou appuyer sur la touche PRESET, puis appuyer de nouveau sur la touche MEMORY).

■ Rappel des fréquences

Appuyer sur les touches numériques correspondant au numéro de canal, pour syntoniser directement une émission.

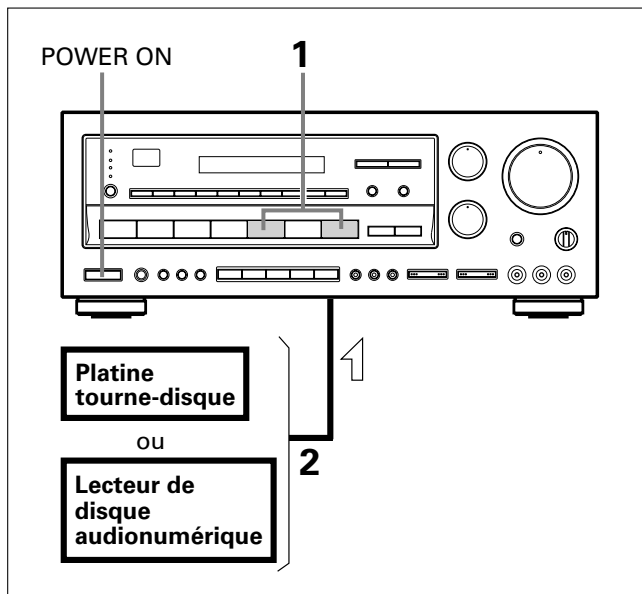
■ Utilisation de la fonction de balayage de la mémoire

Quand la touche MEMORY SCAN est pressée, les canaux préréglés dans lesquels des fréquences dans la gamme (AM ou FM) sélectionnée ont été mémorisées seront balayés à des intervalles de 5 secondes. Quand vous entendez l'émission que vous voulez écouter, relâcher cette fonction en appuyant à nouveau sur la touche MEMORY SCAN.

■ Fonction "soutien" mémoire

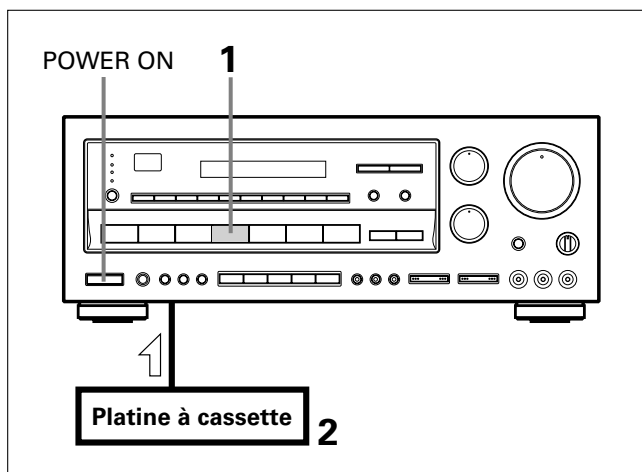
Cette fonction conserve les mémoires des stations déjà préréglées et la fonction mémoire "la plus récente" même en cas de coupure de courant, ou quand la fiche est débranchée de la prise secteur jusqu'à 3 jours.

Ecoute de disques ou de disques audio-numériques



1. Appuyer sur la touche PHONO ou CD.
2. Faire fonctionner la platine tourne-disque (avec une cartouche à aimant mobile) ou le lecteur de disque audio-numérique.

Lecture de cassettes

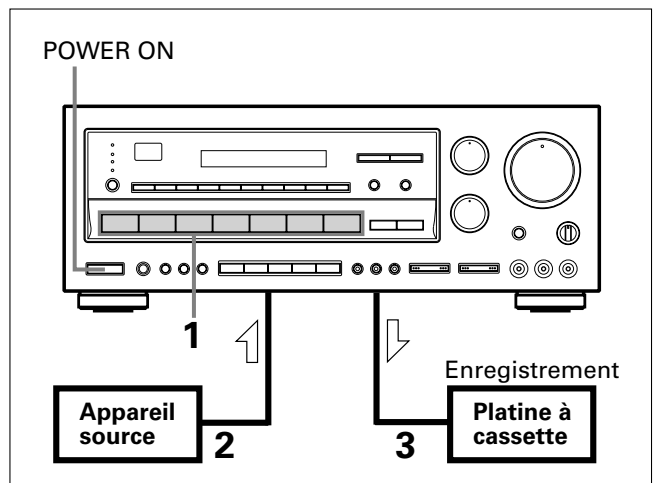


1. Placer la touche TAPE MONITOR sur ON; l'indicateur de moniteur TAPE 2 apparaîtra dans l'affichage.
2. Faire fonctionner la platine à cassette pour la lecture.

Enregistrement d'une source

Enregistrement d'une source de programme

Vous pouvez enregistrer une source de programme tel un disque ou un CD sur une platine à cassette branchée aux prises TAPE REC.



1. S'assurer que la touche TAPE MONITOR est réglée sur OFF, puis appuyer sur la touche de sélection de source correspondant à la source à enregistrer.
2. Lire la source.
3. Faire fonctionner la platine à cassette pour l'enregistrement.

■ Contrôle de l'enregistrement

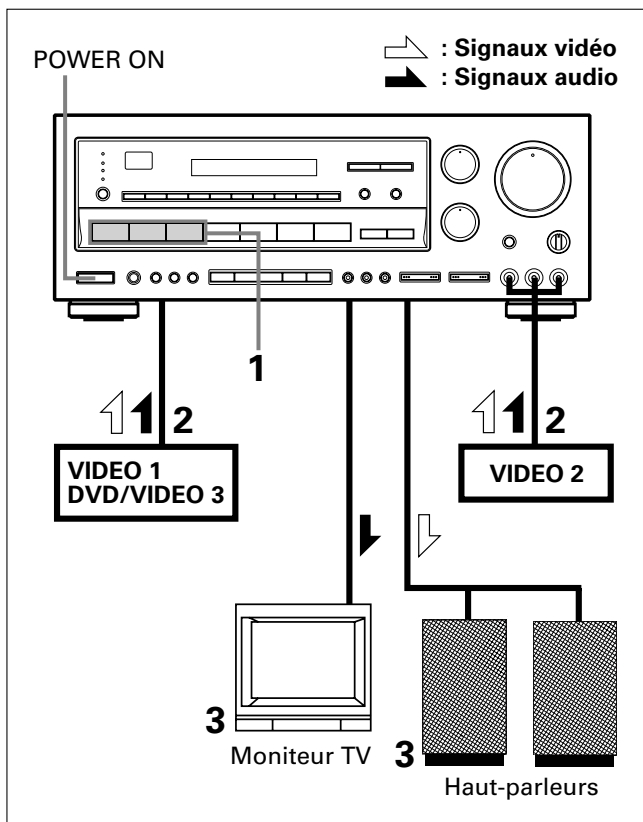
Si la platine à cassette a des têtes d'enregistrement et de lecture séparées, le son enregistré peut être entendu, pendant l'enregistrement, à partir des haut-parleurs avec la touche TAPE MONITOR réglée sur ON.

FONCTIONNEMENT VIDEO

Lecture de sources vidéo

Remarque:

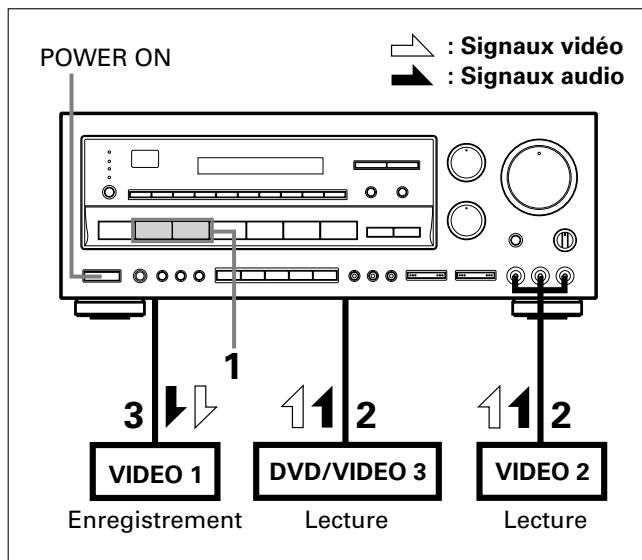
Pour lire des programmes vidéo utilisant une certaine fonction d'effet Surround, se reporter à la section EFFETS SURROUND.



1. Appuyer sur la touche VIDEO 1, VIDEO 2 ou DVD/VIDEO 3.
2. Lire la source vidéo correspondant à la touche sélectionnée.
3. L'image de la source vidéo peut être vue sur le téléviseur et le son de la source vidéo peut être écouté à partir des haut-parleurs.

Enregistrement avec une platine vidéo

Copie de bande (de VIDEO 2 vers VIDEO 1)



1. Appuyer sur la touche VIDEO 2 ou DVD/VIDEO 3 avec la touche TAPE MONITOR réglée sur OFF.
2. Faire fonctionner VIDEO 2 ou DVD/VIDEO 3 pour la lecture.
3. Faire fonctionner VIDEO 1 pour l'enregistrement. Ainsi les signaux vidéo/audio de VIDEO 2 ou de DVD/VIDEO peuvent être copiés sur VIDEO 1.

Fonction S.A.V.E. (Second Audio Source for Video Editing) SYSTEM

Cette fonction vous permet de remplacer le son d'un magnétoscope par le son d'une source AUDIO tel un lecteur CD pendant la copie du signal vidéo.

1. Appuyer sur la touche DVD/VIDEO 3 (ou VIDEO 2) et faire fonctionner DVD ou VIDEO 3 (ou VIDEO 2) pour la lecture.
2. Sélectionner la source audio avec les touches de sélection de source, puis faire fonctionner l'appareil audio sélectionné pour la lecture.
3. Vous pouvez alors regarder l'image de l'appareil vidéo sur le téléviseur, et écouter le son de l'appareil audio à travers les haut-parleurs.
Remarque: Bien observer l'ordre des étapes 1 et 2.
4. Faire fonctionner VIDEO 1 pour l'enregistrement. Ainsi le fonctionnement S.A.V.E. sera effectué.

EFFETS SURROUND


Lorsque vous utilisez la fonction surround, le son crée une atmosphère "vivante" comme celle obtenue dans les salles de cinéma ou les salles de concert.

Modes Surround disponibles

Cet appareil est prévu avec les modes surround suivants, qui peuvent être sélectionnés en utilisant les commutateurs SURROUND MODE.


Sélectionner le mode surround approprié en fonction de la source de programme.

Surround DOLBY PRO LOGIC

Utiliser ce mode en lisant un programme de cinéma ou de vidéo musicale qui porte la marque  DOLBY SURROUND.

Ce mode offre l'effet d'être au cinéma ou dans une salle de concert en direct avec une intensité qui peut être obtenue qu'en passant par le surround DOLBY PRO LOGIC.

La principale caractéristique du surround DOLBY PRO LOGIC est que la séparation entre les différents canaux est améliorée de façon significative des 3 dB des systèmes précédents à 26-40 dB. Résultat; l'effet des mouvements avant/arrière/gauche/droit de l'image sonore, aussi bien que la sensation de position fixe dans l'image sonore, est plus claire et plus dynamique qu'avant. De plus, le dialogue du film et les autres sons qui doivent naturellement être entendus du centre sont sortis par un canal central indépendant, offrant un degré élevé de focalisation pour le dialogue.

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories Licensing Corporation. DOLBY, le symbole double-D  et PRO LOGIC sont des marques de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

DOLBY 3 STEREO

Les haut-parleurs avant reçoivent les signaux des haut-parleurs (surround) arrière en plus des signaux des haut-parleurs avant. Le haut-parleur central fonctionne de la même façon que dans le mode Dolby Pro Logic. De cette façon, vous pouvez profiter d'un son de lecture ayant un meilleur positionnement du son.

Surround HALL

En lisant des enregistrements de musique vivante, ce mode offre une sensation similaire à celle d'être vraiment dans une salle de concert. Lorsque ce mode est sélectionné, la source du programme normal est dirigée sur les haut-parleurs principaux et un son de réverbération est dirigé sur les haut-parleurs surround. Ce mode est adapté pour des sources de programme qui contiennent beaucoup de réverbération.

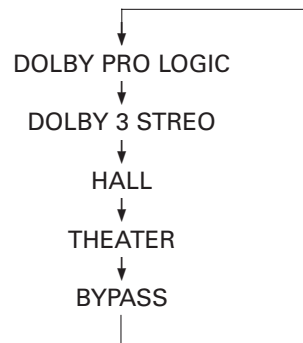
Surround THEATER

Ce mode offre un effet à trois dimensions similaire à celui d'une salle de cinéma. Avec ce mode, vous pouvez profiter d'un effet Surround similaire au son Surround Dolby même en lisant un programme vidéo qui n'est pas codé avec le système Surround Dolby.

BYPASS

Utiliser ce mode lorsque les effets surround ne sont pas nécessaires.

- Chaque fois que la touche SURROUND MODE sur la télécommande est pressée, le mode Surround change de façon cyclique, comme montré ci-dessous.



Mode CENTRAL

Il y a 3 sortes de mode central. Sélectionner le mode désiré convenant à vos enceintes acoustiques.

■ Mode NORMAL

Utiliser cette position lorsque l'enceinte centrale est une enceinte compacte qui ne peut pas reproduire pleinement les fréquences basses en dessous de 100 Hz. Dans ce mode, les fréquences basses en dessous de 100 Hz sont distribuées sur les enceintes avant gauche et droite.

■ Mode ELARGI (WIDE)

Utiliser cette position lorsque l'enceinte centrale est équivalente aux enceintes avant gauche et droite ou quand elle est capable de reproduire pleinement les fréquences basses en dessous de 100 Hz.

■ Mode FANTÔME (PHANTOM)

Utiliser cette position lorsque l'enceinte centrale n'est pas utilisée. Le son du canal central est distribué sur les enceintes avant gauche et droite.

- Le système Dolby Stéréo 3 canaux n'offre que deux modes de fonctionnement: le mode NORMAL et le mode WIDE contrairement au mode Dolby Pro Logic qui comprend en plus le mode PHANTOM.

Durée de retard

Dans les modes Surround, le son des haut-parleurs arrières doit être légèrement retardé par rapport à celui des haut-parleurs avant. La durée de retard optimale dépendra des propriétés acoustiques, comme les murs et le mobilier reflètent ou absorbent le son, etc. Il est recommandé d'essayer plusieurs durées de retard pour obtenir le meilleur effet. Le retard est à synthèse numérique, pour la plus haute qualité sonore avec du bruit et des distorsions minimum.

La durée de retard peut être réglée de façon indépendante pour chaque mode Surround en utilisant la commande DELAY TIME, avec le réglage courant montré dans l'affichage.

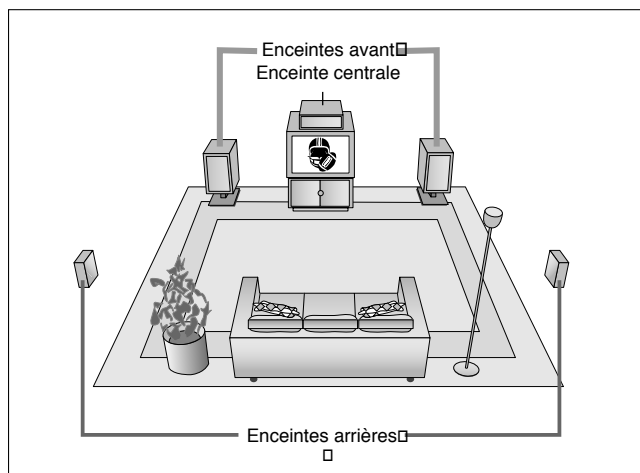
Réglage de durée de retard

Mode Surround	Gamme de réglage
DOLBY PRO LOGIC	15 à 30 ms
HALL/THEATER	15 à 50 ms

Disposition des enceintes acoustiques

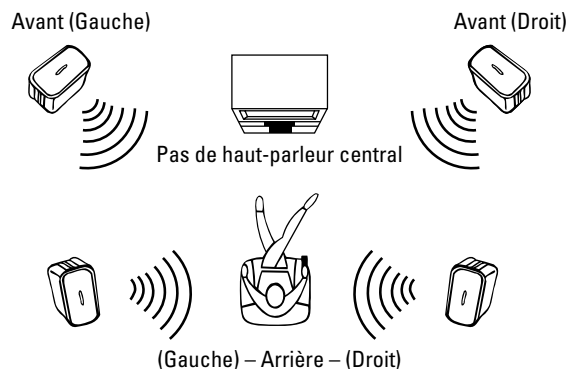
Les positions d'installation des enceintes diffèrent en fonction de la taille et de l'acoustique de la pièce d'écoute. Tout en écoutant réellement une source de programme, essayer différentes positions d'enceinte pour déterminer la disposition offrant le meilleur effet surround.

Exemple de disposition d'enceinte en utilisant le surround DOLBY PRO LOGIC



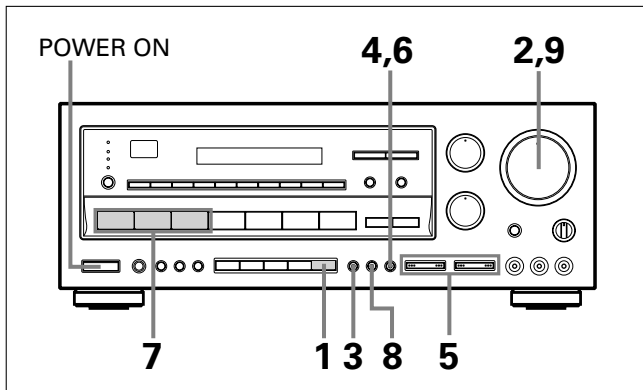
- Pour le meilleur effet, ne pas installer les enceintes arrières trop loin derrière la position d'écoute et les installer au dessus du niveau des oreilles de l'auditeur. Il est également efficace de diriger les enceintes arrières vers un mur ou le plafond pour disperser davantage le son.
- Lorsque l'enceinte centrale n'est pas utilisée avec la fonction surround DOLBY PRO LOGIC, régler le mode central sur PHANTOM.

Modes HALL, THEATER



Lecture de son Surround

Surround DOLBY PRO LOGIC



Equilibre relatif des volumes entre haut-parleurs

1. Appuyer sur la touche DOLBY PRO LOGIC.
2. Régler la commande MASTER VOLUME sur le niveau d'écoute normal.
3. Appuyer sur la touche CENTER MODE pour sélectionner le mode de haut-parleur central que vous voulez, le mode NORMAL, WIDE ou PHANTOM.
4. Appuyer sur la touche TEST TONE pour envoyer un signal de tonalité test à chaque haut-parleur en séquence comme montré ci-dessous.

→ GAUCHE → CENTRE → DROIT → ARRIERE

Remarque: Quand le mode PHANTOM est sélectionné dans l'étape 3:

→ GAUCHE → DROIT → ARRIERE

5. Ajuster les commandes CENTER LEVEL et REAR LEVEL pour que les volumes de tonalité test soient égaux sur tous les haut-parleurs.
6. Appuyer sur la touche TEST TONE pour arrêter le test.

Ajustement de la durée de retard

7. Lire un programme vidéo avec la marque DOLBY SURROUND.
8. Ajuster la durée de retard comme voulue en 3 paliers en appuyant sur la touche DELAY TIME:

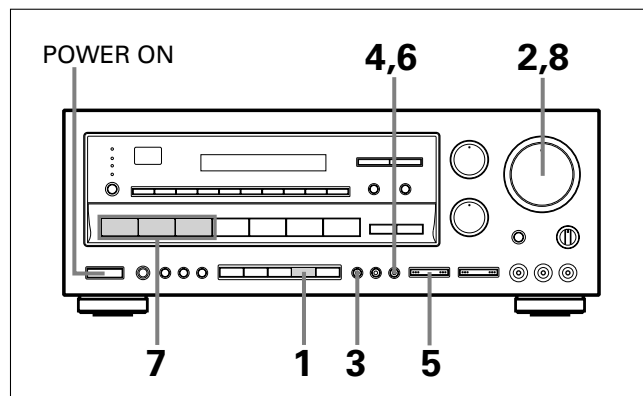
→ 15ms → 20ms → 30ms

20 ms est la valeur standard.

Lecture de son Surround

9. Ajuster la commande MASTER VOLUME pour le volume général le plus convenable.

DOLBY 3 STEREO



Equilibre relatif des volumes entre haut-parleurs

1. Appuyer sur la touche DOLBY 3 STEREO.
2. Régler la commande MASTER VOLUME sur le niveau d'écoute normal.
3. Appuyer sur la touche CENTER MODE pour sélectionner le mode de haut-parleur central que vous voulez, le mode NORMAL ou WIDE.
4. Appuyer sur la touche TEST TONE pour envoyer un signal de tonalité à chaque haut-parleur en séquence comme montré ci-dessous.

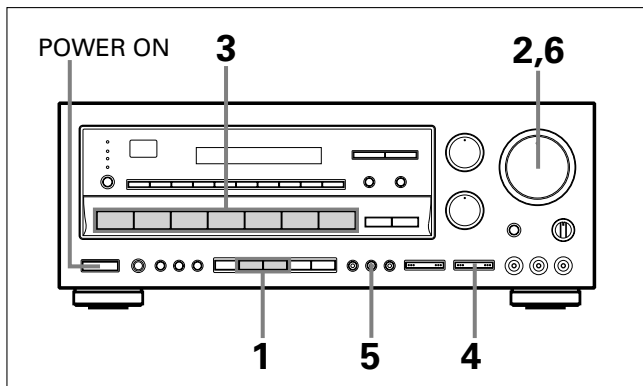
→ GAUCHE → CENTRE → DROIT

5. Ajuster les commande CENTER LEVEL pour que le volume du son du haut-parleur central soit égal à celui du haut-parleur gauche et puis à celui du haut-parleur droit.
6. Appuyer sur la touche TEST TONE pour arrêter le test.

Lecture de son Surround

7. Lire un programme vidéo avec la marque DOLBY SURROUND.
8. Ajuster la commande MASTER VOLUME pour le volume général le plus convenable.

Surround HALL ou THEATER



Equilibre relatif des volumes entre haut-parleurs

1. Appuyer sur la touche HALL ou THEATER.
2. Régler la commande MASTER VOLUME sur le niveau d'écoute normal.
3. Faire la lecture sur l'appareil source.
4. Ajuster le volume des haut-parleurs arrières par rapport à celui des haut-parleurs avant comme voulu.

Ajustement de la durée de retard

5. Ajuster la durée de retard comme voulue en 5 paliers en appuyant sur la touche DELAY TIME:

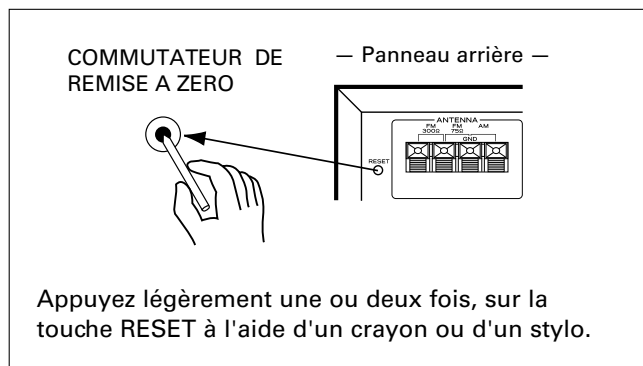
→ 15ms → 20ms → 30ms → 40ms → 50ms →

Lecture de son Surround

6. Ajuster la commande MASTER VOLUME pour le volume général le plus convenable.

UTILISATION DU COMMUTATEUR DE REMISE A ZERO

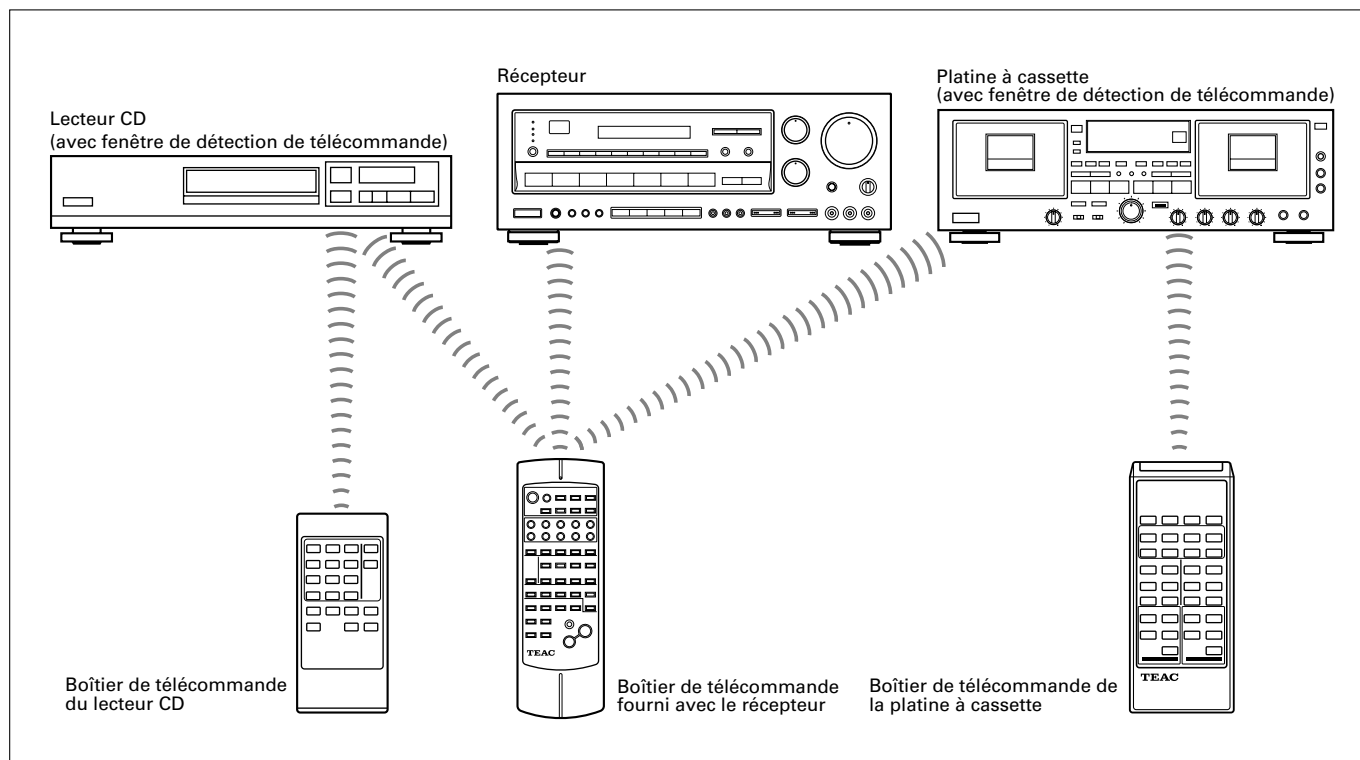
1. En cas de court-circuit sur l'appareil.
 2. En cas de variation de l'alimentation.
- Dans ces cas là, procédez de la façon suivante (en mode d'attente):



Remarque: Lorsque la touche RESET est pressée, toute la mémoire sera annulée.

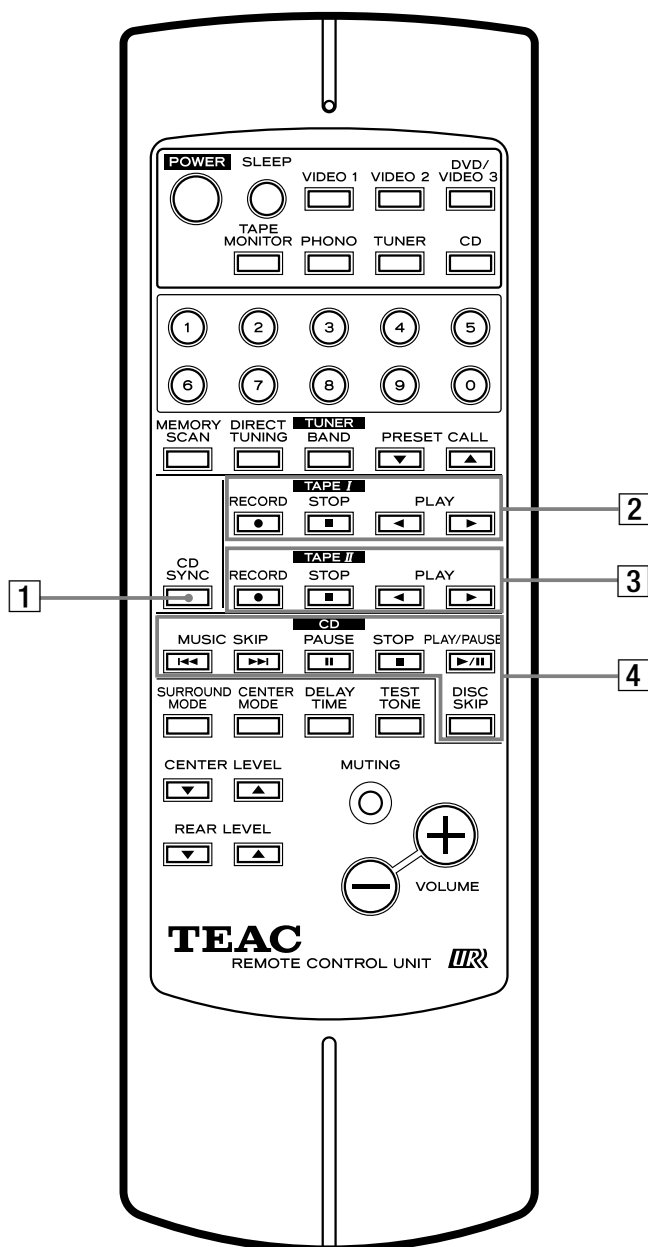
FONCTIONNEMENT TELECOMMANDE D'UNE CHAÎNE TEAC

En utilisant un lecteur CD ou une platine à cassette avec une fenêtre REMOTE SENSOR



Comme montré, si d'autres appareils TEAC ont des fenêtres REMOTE SENSOR, le boîtier de télécommande fourni peut télécommander directement le fonctionnement de ces autres appareils, en plus de la télécommande du récepteur. Si les autres appareils nécessitent des opérations au delà de celles de base offertes par la télécommande, utiliser les boîtiers de télécommande fournis avec les appareils.

Touches pour le fonctionnement d'autres appareils TEAC



1 Touche CD SYNC

Lorsque ce récepteur est utilisé dans une chaîne avec un lecteur CD TEAC et une platine à cassette TEAC (avec des commandes entièrement logiques), il est possible de synchroniser les opérations du lecteur CD et de la platine à cassette, ainsi ils peuvent être lancés exactement en même temps, pour copier un disque audionumérique sur une cassette. Dans cette configuration, la borne CD/DECK SYNC du lecteur CD et la borne CD/DECK SYNC de la platine à cassette doivent être raccordées en utilisant le câble synchro WR-7000 en option. Le fonctionnement synchronisé du lecteur CD et de la platine à cassette peut être lancé en appuyant soit sur la touche CD SYNC du boîtier de télécommande ou de la platine à cassette.

2 Touches TAPE I

Le mécanisme TAPE I d'une platine à cassette à double transport avec commandes entièrement logiques peut être commandé en utilisant ces touches.

Remarques:

- Pour lancer l'enregistrement, appuyer simplement sur la touche RECORD; elle n'a pas besoin d'être pressée avec la touche PLAY.
- Si le mécanisme TAPE I d'une platine à cassette à double transport n'a pas de fonction d'enregistrement, la touche TAPE I RECORD n'a pas d'effet.

3 Touches TAPE II

Le mécanisme TAPE II d'une platine à cassette à double transport avec commandes entièrement logiques peut être commandé en utilisant ces touches. Elles sont également utilisées pour commander une platine à cassette à transport simple avec commandes entièrement logiques.

Remarque:

- Pour lancer l'enregistrement, appuyer simplement sur la touche RECORD; elle n'a pas besoin d'être pressée avec la touche PLAY.

4 Touches CD

- **Touches SKIP (◀◀, ▶▶)** : A chaque pression sur ces touches, le capteur se déplace au début du morceau suivant dans le sens avant ou inverse. Maintenues pressées, le saut continue jusqu'au relâchement de la touche.
- **Touches PAUSE (||), PLAY/PAUSE (▶/||)** : Pour arrêter momentanément la lecture CD, appuyer sur la touche PAUSE si le lecteur CD a une touche PAUSE indépendante, appuyer sur la touche PLAY/PAUSE s'il a une touche PLAY/PAUSE.
- **Touche STOP (■)** : Appuyer pour arrêter le lecteur CD.
- **Touche DISC SKIP** : Sélectionne le disque suivant dans un changeur automatique.

EN CAS DE DIFFICULTES

Pour déterminer tout problème avec votre récepteur, toujours vérifier les causes les plus probables en premier. Si le problème persiste même après avoir vérifié les items suivants, consulter votre revendeur TEAC le plus proche.

Problème	Cause Probable	Remède
Amplificateur		
En écoutant de la musique en stéréo, le son des enceintes gauche/droite est inversé.	Les enceintes ne sont pas branchées correctement.	Après vérification, si nécessaire, faire un raccordement correct.
Faible ronflement ou son de vibreur.	Une ligne d'alimentation de lampe fluorescente est installée près de la prise de courant de ce produit.	Placer ce produit le plus loin possible des appareils électriques.
Le son est entendu de seulement un canal.	Un des cordons d'entrée est débranché.	Brancher correctement les cordons d'entrée.
	La commande BALANCE est réglée sur une extrémité.	Régler la commande de balance.
Coupure de son pendant l'écoute de la musique ou pas de son bien que l'alimentation soit en marche.	L'impédance des haut-parleurs est inférieure à celle prescrite pour cet appareil.	Après avoir coupé l'alimentation puis l'avoir remise en marche, réduire le volume ou mettre des haut-parleurs qui conviennent.
Syntoniseur		
Un bruit sifflant anormal est entendu en écoutant l'émission en stéréo, mais pas entendu en écoutant en monophonique.	Un léger bruit peut être entendu car la méthode utilisée pour la modulation des émissions FM stéréo est différente de celle utilisée pour les émissions monophoniques.	<ul style="list-style-type: none"> ● La réduction du son aigu en tournant les commandes des aigus. ● Essayer de changer l'emplacement, la hauteur et/ou l'orientation de l'antenne. ● Régler le mode FM sur monophonique en appuyant sur la touche STEREO/MONO. (Notez que l'émission sera alors entendue comme un son monophonique.) ● Si une antenne intérieure est utilisée, la changer pour une antenne extérieure. ● Essayer d'utiliser une antenne avec plus d'éléments.
Les parasites sont excessifs aussi bien pour les émissions stéréo que mono.	Emplacement et/ou orientation médiocres de l'antenne.	
	La station émettrice est trop loin.	
Le son est distordu et/ou le niveau du volume devient faible.	Les signaux d'émission sont perturbés.	
Distorsion excessive dans le son des émissions stéréo.	Les branchements des enceintes ne sont pas corrects.	
Effets Surround		
Pas de son des haut-parleurs arrières.	Le sélecteur SURROUND MODE est réglé sur BYPASS.	Régler le sélecteur sur la position du mode Surround voulu.
Pas de son du haut-parleur central.	Le sélecteur SURROUND MODE n'est pas réglé sur DOLBY PRO LOGIC ni sur DOLBY 3 STEREO.	Régler le sélecteur sur DOLBY PRO LOGIC ou DOLBY 3 STEREO.
	Le sélecteur CENTER MODE est réglé sur PHANTOM.	Régler le sélecteur sur NORMAL ou WIDE.
Télécommande		
La télécommande est impossible.	Les piles sont usées.	Les remplacer par des neuves.
	Le boîtier de télécommande est trop loin du récepteur ou en dehors de la gamme utilisable.	Faire fonctionner le boîtier de télécommande dans la gamme utilisable.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Section amplificateur

Puissance de sortie (Avant):

Evaluation F.T.C.:

130 watts RMS minimum par canal, les deux canaux pilotés sous 8 Ω de 20 Hz à 20 kHz avec une distorsion harmonique totale inférieure ou égale à 0,09% (Etats-Unis/Canada)

Puissance RMS (40 Hz à 20 kHz):

130 watts/8 Ω , 0,09% (Exportation générale)

Puissance de sortie Surround

(0,9% de DHT, 1 kHz, 8 Ω):

110 + 110 watts (avant)

110 watts (centre)

110 watts (arrière)

Distorsion harmonique totale (Avant):

0,02% (à 120 watts, 1 kHz)

Retard

DOLBY PRO LOGIC: 15 à 30 ms

HALL, THEATER: 15 à 30 ms

Sensibilité/impédance d'entrée:

PHONO: 2,5 mV/47 k Ω

LINE*: 220 mV/47 k Ω

Réponse en fréquence:

PHONO: 20 Hz à 20 kHz, ± 1 dB

LINE*: 10 Hz à 60 kHz, $\pm 1/3$ dB

Rapport signal sur bruit:

PHONO: 70 dB (IHF-A)

LINE*: 90 dB (IHF-A)

Commande de tonalité:

GRAVES: ± 10 dB à 100 Hz

AIGUS: ± 10 dB à 10 kHz

Section syntoniseur FM

(Sans remarques 100,1 MHz, 65 dBf)

Plage de syntonisation:

87,5 MHz à 108,0 MHz (paliers de 100 kHz)

(Etats-Unis/Canada/Exportation générale)

Sensibilité utilisable (IHF):

Mono: 15 dBf (Etats-Unis/Canada/Exportation générale)

Seuil de sensibilité à 50 dB:

Mono: 23 dBf (Etats-Unis/Canada/Exportation générale)

Stéréo: 40 dBf (Etats-Unis/Canada/Exportation générale)

Rapport de capture:

20 dB (Etats-Unis/Canada/Exportation générale)

Taux de réjection image:

40 dB (Etats-Unis/Canada/Exportation générale)

Taux de suppression AM: 40 dB

Distorsion harmonique totale (1 kHz):

Mono: 0,4%

Stéréo: 0,5%

Réponse en fréquence: 30 Hz à 15 kHz, $\pm 1/ -1,5$ dB

Séparation stéréo (1 kHz): 40 dB

Rapport signal sur bruit:

Mono: 65 dB

Stéréo: 60 dB

Section syntoniseur AM

Plage de syntonisation:

530 kHz à 1.720 kHz (paliers de 10 kHz)

(Etats-Unis/Canada/Exportation générale)

Sensibilité utilisable: 55 dB/m

Distorsion harmonique totale: 0,8% à 85 dB/m

Rapport signal sur bruit: 45 dB à 85 dB/m

Section vidéo

Sensibilité/impédance d'entrée: 1,0 V_{cc}/75 Ω

Niveau/impédance de sortie: 1,0 V_{cc}/75 Ω

Générales

Alimentation:

120 V CA, 60 Hz (Etats-Unis/Canada)

120/230 V CA, 50–60 Hz (Exportation générale)

Consommation:

3,0 A (Etats-Unis/Canada)

320 W (Exportation générale)

Prises CA:

Commutée x 2, Total 100 W max. (1 A max,) (Etats-Unis/Canada)

Commutée x 2, 100 W max. (Exportation générale)

Dimensions (L x H x P): 435 x 165 x 345 mm

Poids (Net): 9,0 kg

Accessoires standard:

Antenne cadre AM x 1

Antenne FM type en "T" x 1

Boîtier de télécommande (UR-410) x 1

* LINE signifie CD, VIDEO 1, VIDEO 2, DVD/VIDEO 3 et TAPE.

- Des améliorations peuvent produire des changements dans les caractéristiques et fonctions sans préavis.
- Les illustrations peuvent différer légèrement des modèles de production.

TEAC

TEAC CORPORATION	3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan Phone: (0422) 52-5082
TEAC AMERICA, INC.	7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 Phone: (213) 726-0303
TEAC CANADA LTD.	5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada Phone: 905-890-8008 Facsimile: 905-890-9888
TEAC MEXICO, S.A. De C.V	Privada De Corina, No.18, Colonia Del Carmen Coyoacan, Mexico DF 04100 Phone: 5-658-1943
TEAC UK LIMITED	5 Marlin House, Marlins Meadow, The Croxley Centre, Watford, Herts. WD1 8YA, U.K. Phone: 01923-819699
TEAC DEUTSCHLAND GmbH	Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany Phone: 0611-71580
TEAC FRANCE S. A.	17 Rue Alexis-de-Tocqueville, CE 005 92182 Antony Cedex, France Phone: 01.42.37.01.02
TEAC BELGIUM NV/SA	P.A. TEAC Nederland BV, Perkinsbaan 11a, 3439 ND Nieuwegein, Netherlands Phone: 0031-30-6048115
TEAC NEDERLAND BV	Perkinsbaan 11a, 3439 ND Nieuwegein, Netherlands Phone: 030-6030229
TEAC AUSTRALIA PTY., LTD. A.C.N. 005 408 462	106 Bay Street, Port Melbourne, Victoria 3207, Australia Phone: (03) 9644-2442
TEAC ITALIANA S.p.A.	Via C. Cantù 11, 20092 Cinisello Balsamo, Milano, Italy Phone: 02-66010500